

வி ரை வி ல் வெ ளி வ ரு கிற து !

குறன் பிக்சர்ஸாரின்

ஜம்பம்



★ வி. குமார் ★ பி. ஜி. வெங்கடேசன் ★ டி. வி. சேதுராமன்
★ கே. ராதேஸ்வரி ★ குமார் வனஜா ★ கே. எஸ். அங்கழத்து
★ பி. ஆர். மங்கனம் மற்றும் பலர் நடித்தது

★

டைரக்டர் :

ஜுவேரி & குமாரஸ்வாமி

ஸ்டுடியோ : தெய்வியன் ஸ்டுடியோஸ்

கதை, வசனம் : வி. குமாரஸ்வாமி சங்கீதம் : கல்யாணரமணி

பின்னணி சங்கீதம் : ஸ்ரீமதி வைக்கம் சரஸ்வதி

★

விவரங்களுக்கு :

குறன் பிக்சர்ஸ் லிமிடெட்

40, குக்ஸ் ரோடு

::

மதராஸ் - 2

கிதகு லாபம்
சமய லாபம்
பண லாபம்



கிதகு லாபம்
சமய லாபம்
பண லாபம்
ரூ. 43-12-0

விடார்

எலெட்ரிக் குக்கர்

• சேவடி குக்கர் • சிவகாசி

• இலட்சிய அளவு குக்கர் • கல்கத்தா

கிதகு லாபம் சமய லாபம் பண லாபம்

விடார் குக்கர்

விடார் குக்கர்

விடார் குக்கர்

விடார் குக்கர் விடார் குக்கர் விடார் குக்கர்

அஸ்ஸி
பொருளடக்கம்

மே 26

என்ன சேதி?	—	6
கால சக்கரம்!	சாஸ்திரி	7
வெற்றி மேல் வெற்றி!	—	10
இரண்டு கவர்னர்கள்	...	13
திப்பெட்டி.	டி. ரா. கோபாலன்	18
மல்லிகா	கனகம் ராமதாஸ்	20
படிப்பா மலர்	ராஜி	34
வெண்சாமரம்	க. ரா.	37
ராஜ விஜயம்	ஜி. எஸ். பி.	40
சாஸ்திரி பூனை	சுரோஜா சாமுதிர்த்தி	42
சத்திர ஸாரம்	பிரேம்சக்தி	48
காலகோபம்	—	52

"கவிரி"யின் வெளியீர்தல் கதைகளில் உள்ள போத்களும், சம்பவங்களும் கற்பனை.

1979-ம் ஆண்டு தான் காவல்துறை இரண்டு அமரகணிகள் அபகரித்தார்கள். ஒருவர் தனியே தாண்டிப் போயினால் இன்னொருவர் கைம்மா தாண்டி வந்திருந்தால் உடல்தான் தனியே போய் விட்டால், இவர்கள் இரண்டு அமரகணிகளின் கைத்து விவரங்களைப்பற்றித் தங்கள் தாண்டிப் போய்விட்டார்கள் போதலும்தான் தான் கைத்துவர்கள். இரண்டு அமரகணிகள் அபகரிக்கப்பட்டால், காவல்துறைக்கு கைத்துவர்கள் கைத்துவர்கள். அமரகணிகள் போதலும்தான் தான் கைத்துவர்கள் கைத்துவர்கள்.

கவிதாநாட்டரசு இத்தியானில் அமலில் இருந்து வந்த உயிர்த்த பீட்டிஷன் கல்வி முறையின் சீர்திருத்த அக்காணத்தினையே கண்டு வேறுபட்டார். பரத நாட்டியர் பண்டித குலிய உயிர் கல்வி முறையை வலுத்துச் சாத்தினதெனும் ஈண்டு கிடைக்காதது அயாத்தார் டாக்டர் உகாஸ் பிரசித்தி அடைந்தபேரது சாத்தினதெனவும் அறிவொன்றும் வலுமுடையதன்று. சில காலத்துக்கும் பிறகு சாத்தினதெனும் ஈண்டுத் தோரூர் திருப்பரதி யாக உருவெடுத்தது. உகாஸ் பண்டிதேய்க்கவிஞர்தும் பரத நாட்டிக்கு கவிக்கவிதர் பண்டிதேய்க்கு கற்றுச் செல்வதற்காக 'கவி பரதி'க்கு அறிவித்ததும் மாண்புமிகளும் அரசு தொடங்கினார்கள்.

[illegible]

மாவட்ட ஆட்சியர் மாவட்ட சீ-தேவதேவநாதர் எதிர்நீர் திருநாள் காத்திரிமே
தாத்தித் தோண்டிவருகிறது. இத் திருநாள் 'தமிழ் மயம்' அமைப்பது என்பத
மேலும் எதிர்நீர் க. ம. சிவநாதர் திருநாள் அமைப்பது "கட்டு" ஆகியதும்
அமைப்பது என்பதும்.

[illegible]



மானிடரும் உலோகங்களும்

உலோகங்கள் மனிதவாழ்க்கையில் புருத்தது காலாகாலம் ஆரம்பமான நிலிருத்தேயானும், உலிருக்கு காலதம் லுமும் கங்கையு முல் பியமே அதே அளவு முல்பித்தகமுன் இவ்வுலோகங்கள் வாழ்க்கையில் கால சபயுலிப் போன்றவை. மனித முன் னேற்றத்துக்கு அந்நியவசியமானவை, ஐனங்கின் கபீதத் திற்கும் கெளகியத்துக்கும் உதவிபுகிறதும்கரி, கெட்டிவந்தி னையும் வாழ்க்கைமுனையையும் கிணயிப்பதினும்கரி, உலோகம் கிணப்போல் கெடுதல்த கால்கும் முல்பியமான அம்சமான கிளம் கயிலிய. முன்னாட்கிணயிட தற்காலத்தின் உலோகங்களின் உபயோகம் காலுக்குளம் அதிகரித்தேவருதெது. வாழ்க்கைமுனையில் போட்டியும் கெட்கல்களும் அதிகரித்ததனும் உலோகங்கள், உலோக சாமான்களின் தேவையும் அதிகரித்த துடன் கிவ்வாமல் பவ்வமைப்பட்டதாகவும் மாநிலிட்டது. இப் போது வகானமான உலோகங்களும் அகத்தின் தயாரிப்புகளும் கெவ்வகாலமாக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. பழங்கால உலோ கத்தொழில்கள் மனந்த தற்போது கவின கால்கிரிச முனதான் பின்பற்றப்படுகின்றன. உத்தேசமான கலப்புவிதிகள்மனந்த சால்திரோத்தமான விதிகளில்படி உலோகக் கலப்பு அளவுகள் கிணயிக்கப்படுகின்றன. பழைய கிராமத் தொழிலாளிகளுக்கு பதில் அறிவுமிருத்த உலோக கிபுனர்கள் தொழில் புரிகின்றனர். உலர்ந்த கலத்தகக் கலப்பிமுத்த புதியதும் உலர்ந்ததமான உப யோகங்களை விருத்திசெய்கது; புதிய கால்கம், புதிய உபயோ கங்கள், புதிய தேவைகள், புதிய மோஸ்தர்கள் இவற்றிற்கு திகண்டிய குணங்களை கவ்வாம் தயாரிப்புகளில் அமைப்பது; இவையே தற்காலஉலோகத்தொழில் மனிதன்க்கத்தற்கு அளித் தும் சேனையாகும், மறு கொக்கையும் இதுவே.



மிக உயர்தாமான தயாரிப்புகள் குகம்
வானமான இத்தியம்க்குக்கு உதவி.

ஸ்தான் மெட்லஸ் & அல்லாய்ஸ் லீமிடெட்,
சேலம் ஜங்ஷன்.

தேவியம் என்ற உரோகமும் அங்கே கிடைக்கிறது.

யானையா ஜெயமாயி இந்தத் திருகாங் கூர் சமந்தானத்திலே வாரும் ஏம் சேவாதரத் தமிழ் மக்களுக்கு அங்கு அரசியல் துறையிலோ, பொருளாதரத் துறையிலோ ஒருமிதமான வசதியும் இல்லை. அவர்கள் தங்கள் பாண்டையையோ கலையையோ கலாசாரத்தையோ கவர்ப்பதற் கான செலவியம் ஏதையும் இல்லை. தமிழர்கள் கிடுக்கும் பெரும்பாலான பருதி வளில் பன்னிக்கூடம்சேன இருப்பதினாலும், பன்னிக்கூடங்கள் இருந்தாலும் அங்கே தமிழ் எற்பிக்கப்படுவதினாலும், சட்டசபையிலும் போதிய பிரதிநிதித்துவம் கிடைப்பத இல்லை.

நியாயத்துக்கு இணங்குக!

இவ்விதம் கெடு காலமாகக் கஷ்டப் பட்டு வரும் அவர்கள், கொஞ்ச காலத் துக்கு முன்பு 'திருகாங்கூர் தமிழ் காடு காங்கிரஸ்' என்பதாக ஒரு கந்தாபனத்தை அமைத்து, தங்கள் உரிமைகளுக்காகத் தீவிரமாகச் செர்ச்சி செய்ய ஆரம்பித் தார்கள். இவர்கள் சென்ற வாரம் சென்னைக்கு வந்து, ஒரு பொதுக் கூட்ட மும் கூட்டினார்கள். அந்நில் தங்கள் எட்டியம் என்ன வென்பதைத் தெளிகாசுச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். அதாவது, கோர தேசம் முழுமையையும் ஐக்கிய கோர எடாக அமைக்கும்போது, திருகாங்கூரில் தமிழ்ர்கள் பெரும்பான்மையாக கிடுக்கும் பருதினோடு தமிழ் காட்டின் சேர்த்துவிட வேண்டும். அதாவது, தமிழர்கள் கிடுக்கும் அந்தப் பருதியை எங்கும் திருகாங்கூர் சமந்தானத்தின் கீழ் ஒரு தனி மாகாண மாக அமைக்க வேண்டும் என்பதே வாரும்.

இந்தக் கோரிக்கை முற்றிலும் சீவல யானது என்பதை வாரும் மறக்கவே முடியாத. ஐக்கிய கோரத்தை அமைப்ப தற்காகப் பாடுபடும் கோரத் தினங்கள், தமிழ் மக்களின் கோரிக்கையில் உள்ள சீவலத்தை உணர்ந்த அதை ஆதரிப் பார்கள் என்ற கருதிகிறோம்.

பெருமை கிடைக்கட்டும்!

ஆகஸ்ட் 15-ம் தேதி சந்திரா நினத் லைத் நெப்பாகச் கொண்டாடுவதற்காகச் சென்னை சர்க்கார் மற்ற மாகாண சர்க்கார்களோப் போலவே பிரமாதமான ஏற் பாடுகளைச் செய்து வருகிறார்கள்.

அந்த ஏற்பாடுகளிலே இப்பெருகு முக்கியமான ஏற்பாட்டையும் சர்க்கார் சேர்த்துக் கொண்டாம். அது அவர்களுக்குப் பெருமை வளிப்பதான், சென்னை மாகாண காரிக யாயி ஏம் சந்திரா நினத்தை ஏம் முறையில் கொண்டாடிய பெருமையையும் அடைந்தவர்களாகோம்.

சந்திரா நினமாயி அன்று மாத்திரம் இந்த மாகாணத்தின் உள்ள எங்காச் களுக்குக் கடைசியையும் சாராயக் கடைகளையும் எட்டாயம் குடும்படியாகச் சென்னை சர்க்கார் உத்தரவு பிரம்மிக்க வேண்டும். பாரத தேசத்துக்கும் சென்னை மாகாணத் துக்கும் புது வாய்வு பிரதகம் போரும் அக்கமைய நினம், மாகாண குடித்த விட்டுத் தெருவில் அமைந்தால் அதைப் போல எங்கு அமைதாம் விளையக்கத் தக்க காரியம் வேறு ஏதையும் இல்லை. தனியும், காங்கிரஸினுடையவும் சார்திலியினுடையவும் முக்கிய எட்டியம் தேச சந்திராத்துக்கு அடுத்தபடியாக மது விலக்கு. இந்தச் சபினம், ஒன்றியமது மாகாண முழுமையும் மதுவிலக்கு அமு ளுக்கு வந்தது என்ற பெயர் சென்னை மாகாணத்துக்குக் கிடைக்கட்டும்.

ஏற்கெனவே, இது சம்பந்தமாக சென்னை பிலும் வெளியூர்களில் உள்ள பல சங்கம் களிலிருந்தும் கந்தாபனங்களி லிருந்தும் சர்க்காருக்கு வேண்டுகோள்கள் அனுப்பப் பட்டுள்ளன. ஆகவே, சர்க்கார் இதைக் கவனிப்பார்கள் என்ற கருதிகிறோம்.

சு.தந்திர மலர்

நேயர்களுக்கு ஒரு சந்தோஷமான செய்தியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அதேத "சகி" இது சந்திரா மலாக அதிகப் பக்கங்களுடனும் பட்டங்களுடனும் வெளியும். வினை அது எட்டாக இருக் கும். இது கழக்கமாக வர வேண்டிய தேதி 17-ம் தேதியாகும். ஆகும், சந்திரா நினம் 15-ம் தேதி. 'சகி' இது கழக்காக வேண்டி. சந்திரா நினத்தை இரண்டு காலக்குப் பின்னும் ஒரு படியாகச் செய்ய முடியாததாலும், சந்திரா நினத்துக்காக வேண்டி 'சகி' இதுமையே இரண்டு காலக்கு முன்பு கொண்டு வருவதென்ற முடிவு செய் திருக்கிறோம்.

சந்திரா நினத் தன் தே "சகி" எங்கா வுள்ளினும் கிடைக்கும். அதற்கு அதேத இது கழக்கம் போன 24-ம் தேதி பந்து வெளியும்.

கால சக்கரம்!

அன்றும்



இன்றும்



ஆகஸ்டு
14-ந் தேதி
இரவு



ஆகஸ்டு
15-ந் தேதி
வாலை

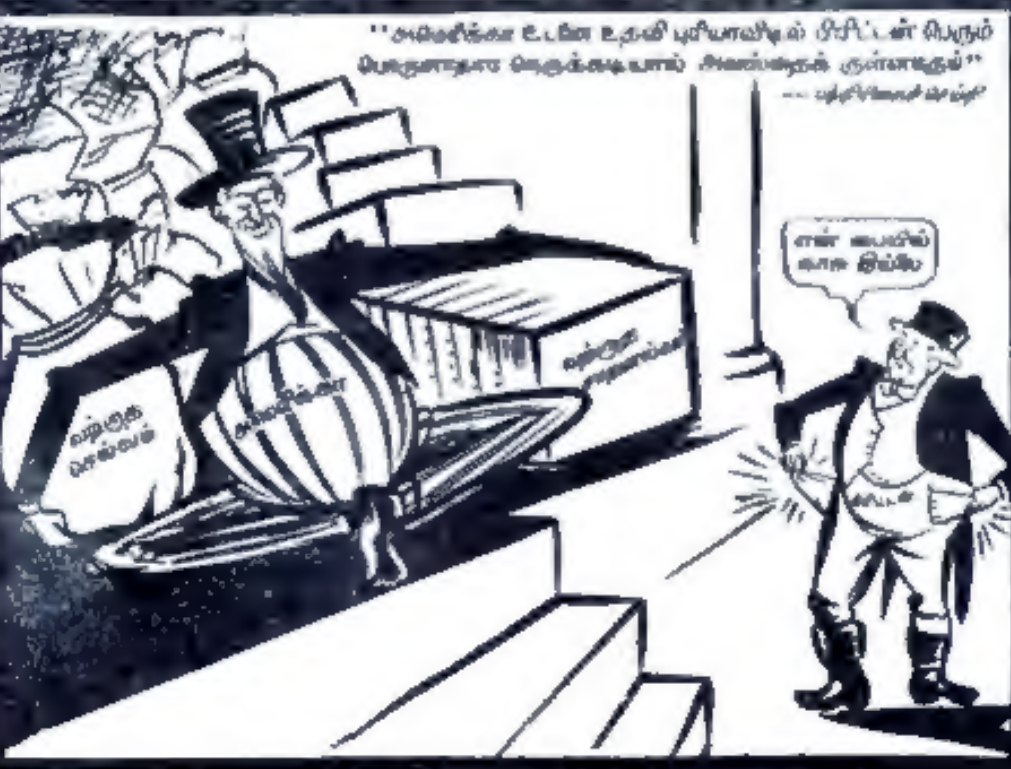


நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

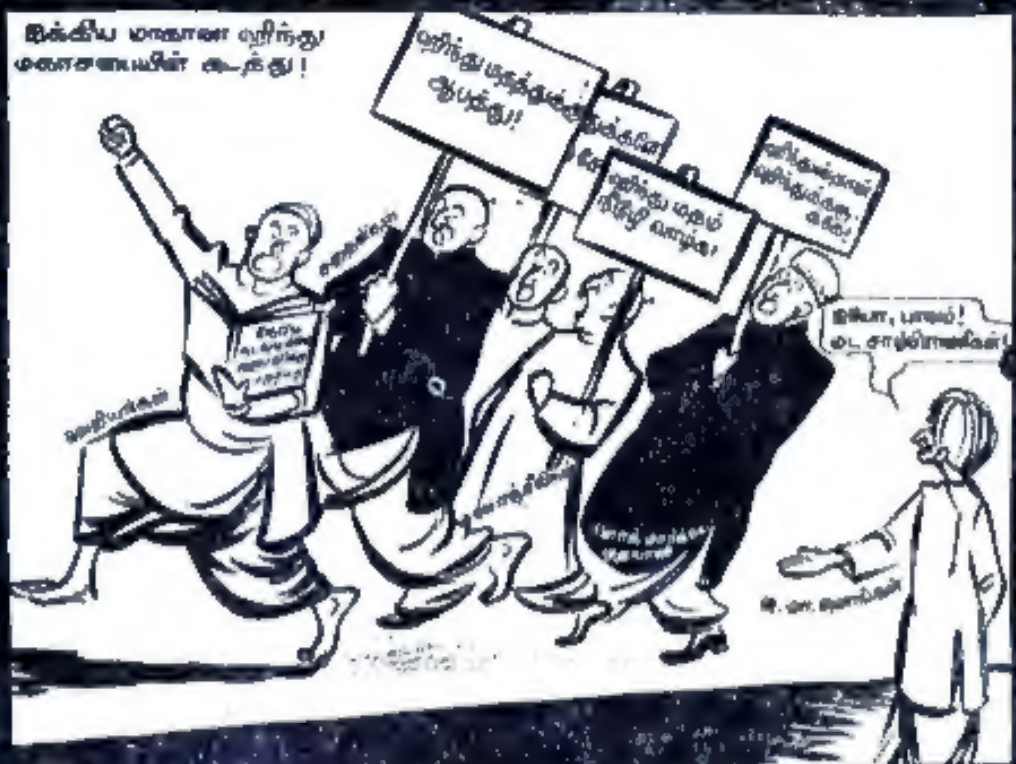
அவ்வாவந்திக்கு கல்தா



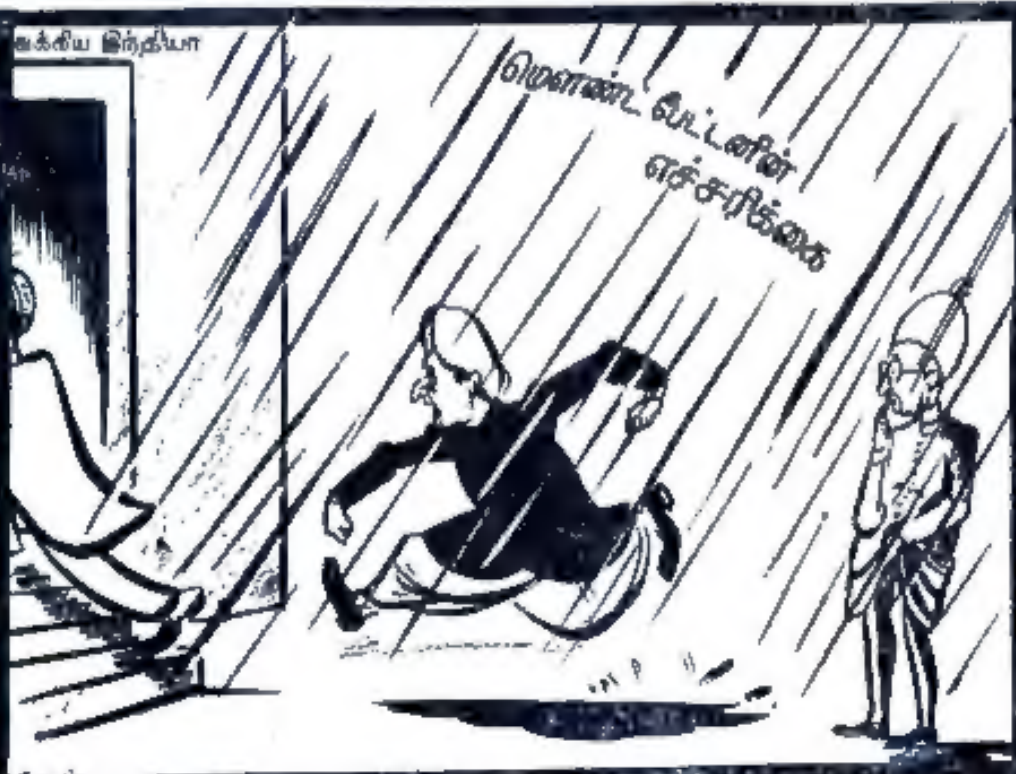
விழ்த்த வந்தவன் முகத்தில் கிள் சட்ட சபை
கட்சித் தலைவர் இவ்வாவந்தி இவ்வாவந்தி
ய்கூட சபை. அவ்வாவந்திச் சித்திரம்.



இக்கூடிய மானவான் ஸ்ரீர்து
மனாசனாயின் கூத்து!



இக்கூடிய இரத்தியா



வெற்றி மேல் வெற்றி!

“**பிரதான** வரும் பின்னே, மணி போகை வரும் முன்னே.”

பாரதநாடு ஒரு முதன்மை வல்லா சுவதற்கு முத்தியை அதன் சீர்தியும் செல்வாக்கும் அகில உலகிலும் விவாதித்திருக்கின்றன. அதன் சுவதாநம் அடிநிலைக்குள்ளும் அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

வல்லாசுவதின் ஆதிக்கத்துக்குப் பட்ட சிவ தோ அரங்கத்தைக்கூட ஆட்டி வைக்கும் சக்தி இத்தியாய்க்கு ஏற்பட்டிருப்பது மட்டற்ற மகிழ்ச்சிக் குறிய விஷயம் மாத்திரமல்ல; உலகத்தின் அமைதிக்கும் மேம்பாட்டிற்கும்கூட இவ்விஷயமாதலாகும்.

இத்தோளையினால் நடத்துவதும் படுகாண்களைத் தடுப்பதற்காக இத்தியா ஏதென்கூட கொண்ட முயற்சியின் போகன்கூட.

ஆரம்பத்திலேயே பிரிட்டிஷ் போன்ற வல்லாசுவதன் அபிவிருத்தி யுத்தத்தையத் தடுத்திருந்தான், — சிவ-ஜப்பான் யுத்தத்தையத் தடுத்திருந்தான். இரண்டாவது உலக யுத்தமே ஏற்படாமல் செய்திருக்கலாம். ஆனால், அய்ந்தைத் தடுப்பதால் தங்களுக்கு தோடியான லாயம் ஏதென்கூட வெல்பதற்காக பிரிட்டிஷ் முதலிய நாடுகள் அய்விஷயமாக வல்லா வல்லாசுவதனுடன் நின்று விட்டன. உலகமெல்லாம் அந்த விவாதி பிரிட்டிஷ் சான்றாசுவதையே கட்டு விட்டது.

அன்று அபிவிருத்திகளை இத்தாலியர்கள் படுகாணி செய்ததற்கும், இன்று இத்தோளையினால் டச்சுக்காரர்கள் படுகாணி செய்து வருவதற்கும் அதிக வித்தியாசமில்லை.

இந்த அட்டெய்ந்தைத் தடுத்து ஐக்கிய நாடுகள் சபையையும், தங்கலையும், உலகத்தையும் காப்பாற்ற பிரிட்டினும் அமெரிக்காவும் என்ன செய்யப் போகின்றன என்பதே இப்போது கேள்வியாகும்.

இது போன்ற சம்பவங்களாகத்தான் உலக யுத்தமே ஏற்படுகிறது என்று

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் குடியிப் பிரதிநிதி கட்டிக் காட்டியிருப்பதை, ஐநாயக வல்லாசுவதன் வல்லாசுவதேன்கூட அத்தியாவசியமாகும்.

அத்தமற்ற சிவதோர் சட்ட துறாக்களின்கூட இத்தோளையினால் பிரதிநிதியை மறுப்பேவிட பிரிட்டினும் அமெரிக்காவும் முயற்சித்தன. ஆனால் இத்தியா, ஆஸ்திரேலியா, குடியா முதலிய நாடுகள் உறுதியாக நின்றுதான், மேற்படி குழ்ச்சி பலிக்கவில்லை.

இத்தோளையினால் நடத்துவதும் யுத்தத்தை நிறுத்தும்படி ஐ. நா. சபை உத்தரவிட்ட பின்னரும்கூட, டச்சு வெகு விவாசயங்கள் இத்தோளையினால் பிரதிநிதியினால் நித்திரைக்குக்கின்றன.

இத்தோளையினால் யுத்தத்தை நிறுத்தும்படி கட்டினாவிட்டுள்ள அச்சபை, டச்சுக்காரர்கள் தற்போது வல்லாசுவதின் யுத்த பிரதிநிதியினால் விட்டுவிட்டு, இந்த யுத்தம் ஆரம்பமாகத்தகு முன் அவர்கள் இருந்த எண்ணக்கு வந்துவிட வேண்டும் என்றும் கட்டின பிரதிநிதியை வெடிக் கட்டின ஒரு விஷயமாகும்.

டச்சுக்காரர்கள் யுத்தத்தை ஆரம்பித்தது அக்கிரமம் என்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட் டிருக்கிறது. அப்படி யிருக்க, அக்கிரம யுத்தம் வல்லாசுவதின் வல்லாசுவதின் இடங்களிலும் விட்டுவிட்டுப் பழைய எண்ணக்கு வந்து விடுவதுதான் தேர்வையாகும்.

அமெரிக்காவின் துறு யுத்த தள வலுத் தொழிதாரினால் வெகு மும் முரமாக கேள்வி செய்து வருகின்றன வென்றும், அதுதென்கூட குறியல் குறியலாக உற்பத்தியாகி வருகின்றன வென்றும் வரத்தோறும் குடியாவை பிரிட்டி வரும் அமெரிக்கா, கண்ணுள் அக்கிரமம் செய்து வருகும் டச்சு சர்க்காரைக் கண்டுகாத்ததுடன், அவர்களின் குற்றத்தை மறைக்கவும் முற்பட்டு வருவது டச்சு சர்க்காரின் நடவடிக்கைகளால் மோசமானதாகும்.

எனெனில், இன்று டச்சக்காரர்கள்
வ்வளவு தூரம் அக்கிரமம் செய்து
குறைந்தது மூக்கிய காரணமாக
குப்பது பிரிட்டனும் அமெரிக்கா
யதான்.

1941 டிசம்பரில் ஐப்பான் யுத்தம்
தரம்பமான உடனேயே கிழக்காச
ரிவிருந்து பிரிட்டிஷாக்கள் போர்
ச்சக்காரர்களும் ஓட்டம் பிடித்
ர்னர். அங்குமயம் பிரிட்டிஷாருக்
ரந்து ஒரு ஒண்ட இடமிருந்தது.
ச்சக்காரர்களுக்கோ அதுகூட
கிடை. அவர்கள் கொத்த நாட்டம்
ம், எண்ணிலையும் இழந்து போதாடு
னில் அடைக்காமை யுக் தேர்ந்தது.

1945-ம் வருஷம் யுத்தம் நின்ற
வுக்கூட பல மாதங்கள் வரை
ல் டச்சக்காரர்கள் இத்தேச
னடியாவிட பக்கமே தலைகூட்ட
ர்னர். அவ்வளவு பயம்!

இருந்தாலும், டச்சக்காரர்களின்
கவ்வரிவத்தை பிரிட்டிஷாக்கள் செய்து
ஒத்து விட்டார்கள்! அதாவது,
த்திரையெய்யாவைத் தரக்கூ
த்கிரமித்துக் கொண்டு அதை
ச்சக்காரரிடம் பத்திரமாக ஒப்பு
க்க வேண்டியது தங்கள் கடமை
யன்று பிரிட்டிஷாக்கள் கூறி. அதைக்
கரிவத்தினும் நிறைவேற்றி
ட்டார்கள்.

அப்போது இத்தேசனெய்யர்க்கள்
தொழித்துக் கொண்டிருந்த குடி
கனையும் பிரிட்டிஷாக்கள், அமெரிக்க
க்களோ ஸ்டீலியம் செய்யாவிட்கி.
அவ்வமயம் இத்தேசனெய்யர்களின்
தத்திரத்தை அபகரிக்கவும், அவர்
ளின் இரத்தத்தைச் சித்தையும்
த்தியத்துருப்புகளைக்கூட பிரிட்டன்
யிலேயேயென்ற விபரீதம் உதகம்
தத்திரே.

அப்படி வேல்வாடி கிரமப்பட்டு
ச்சக காரிப்பத்தியத்துக்குப் புத்துவிச்
சுவித்த பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும்,
இத்தேசனெய்யப் பிரச்சினை சம்பந்த
மாக ஐக்கிய நாடுகள் சபையிலே
வேட்கக் கேட்கக் நடந்து கொண்ட
ருப்பதைக் குறித்து ஆச்சரியப்
டுவதற்கிட்கி.

அவ் விஷயமாக உடனே உத்த
ட்டவடிக்கை எடுத்துக் கொண்ட
னெய்ய அமெரிக்கா, அச்சத்தால்
பத்தை தழுவிட்டதுடன், ஐ. நா. சபையின்
கௌரவத்தைக் காப்பாத்த

தும் போதுப்பை இத்தியாலும் ஆண்
திரையாலும் எத்துக் கொள்ளும்படி
விட்டது இரண்டு உண்மையாகத்
தெனியாக எடுத்துக் காட்டி
யிருக்கெதன்.

1. உலகெழுவன் ஒவ்வொரு தேச
னையுக்கும் அதனதன் அரசியலி
நினைவித்துக் கொள்ளும் உரிமை
உண்டென்று பறை சாற்றும் சர்வ
தேசப் பிரகடனத்தை நிறைவேற்ற
வேண்டும் என்று அதற்காக கத்தி
அமெரிக்காவிடம் குவ்வமாக இருக்
கிறது.

2. உலகப் பிரச்சினைகள் தேர்வை
யுடன நீக்கும் ஆதரக் கத்திர
இத்தியாலுக்கு உண்டு என்பதும்
வேனியாவி யிருக்கெதது.

அன்றுதான் பலரும் அபரிமித
மான போக்கிடி பளமும் வாய்த்த
அமெரிக்காக்கூட, — ஐரோப்பிய நாடு
களைத் தன் இஷ்டப்படி ஆட்கவைத்து
யரும் அமெரிக்காக்கூட, இத்தியாவின
ஆகம் பலத்துக்கு விதேசமாத
இத்திரானெய்யப் பிரச்சினை மறுப்ப
முடியாவிட்கி!

இத்திரானெய்யர்களுக்கும் டச்சக்
காரர்களுக்கும் நடந்து வரும் யுத்
தத்தை, இரு நாடுகளுக்கும் நடக்கும்
யுத்தமென்று சொன்ன முடியாது
என்று பிரிட்டிஷ் பிரதிநிதி ஐக்கிய
நாடுகள் பாதுகாப்புச் சபையின் பேசி
யிருக்கெதர்.

அதாவது, "கவ்வக்காரர்" என்று
இத்திரானெய்யர்களை அடக்குவதற்
காகத் தங்கள் போலீசு நடவடிக்கை
கள் எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாய்
டச்சக்காரர்கள் பரப்புயத்தைப் பிரிட்
டிஷ் சர்க்கார் மறைமுகமாக ஒப்புக்
கொண்டிருக்கென் என்றுகெதது!

இத்திரானெய்யர்களை துரவா
கத்திரெனென்றும், பயங்கர இயக்
கத்தைத் தேர்ந்தவர்களைன்றும் தெரி
னாட்டம் கதாவிடை மேற்படி சபை
யில் வானித்தார். அதாவது பிரவாக
மானது, பல வருஷங்களுக்கு முன்
பிரிட்டிஷ் காரிப்பத்திய வாதிகள்
இத்தியர்களைப் பற்றி திகழ்த்திய
பிரவங்கவன் போன்றது என்று
இத்தியா பிரதிநிதி ஐ் நென் குறிப்
பிட்டிருப்பது முற்றிலும் சரியாகும்.

ஆனால், ஆசிரியைக்கும் துணக்க
விட்டவே மகத்தான தேசிய
உணர்ச்சி போய்க்கி கொண்டிருக்கும்
இக் காலத்திற், பிரிட்டிஷாக்கள் கவவிட்

இரண்டு கவீனர்கள்

**விதந்த பாதலிபார்! காதல் துயர்
பி காதல்!**

தேசம் அன்பிய அதிவா வர்க்கத்தாரு
 உணங்கிடு காலா பக்கமும் அந்தவாய்
 டிமிஞாற காலத்தின் வம் கவிவாசர்
 சதிவா பூண சந்திரன் வையு கண்
 டி! "கூண்ட சதந்திரம் அடைந்து
 டிபோம்!" என்று, "இந்தப் பூக்கி
 டிக்கும் அநாம செப்போம்!" என்று,
 இந்த ஐம்மத்திடு விறை வண்டு!"
 உத சொன்னதோடு திருப்பி வடைவ
 டிது "விருது உண்டு! நினை உண்டு!"
 உது அருத்தமாயும் திருத்தமாயும்
 டிது.

அந்த நகரம் திரைக்கதாரிமீன் சூரபகார்த்த
கடபத் திழை விழா எந்திர இத்தியா
லே கடக்க வேண்டும் என்ற ஏற்பா
த்க்கொது. இரண்டு பெரிய இத்திய
காணவனின் இரண்டு எந்திர கயத்
தன் கந்த மெற்பக திற்ப் விழாண்ட
தற்கேண்டு மென்றன் ஏற்பத் திருந்
தது. "பட்டங்கன் ஆங்கதன் சட்டகந்
தங்கதன் பானிளித் பென்றன் டெத்த
தோம்!" என்ற பாததியார் மணி காக்கு
திரைக்கதா திரைக்கதன் வண்ணம் மணி
தே சதோதினி "திரை எந்திரபென்ற
பரிபரி" ஆகி உத்தியோகன் பார்த்த
பாடு, பாததியார் மணி மண்டபத்தின்
மப்பு விழா எட்டயபுரத்தின் கடைபெற
கண்டு மென்ற ஏற்பத் திருக்கொது.

பிரதி கண்டபத் திதப்பு விழாவுக்காக
 ம் அழைத்திருந்த சாறுதி கலியாண
 குருக்கு கண்காட்டத்தியாகம் ஆக
 களைச் செய்தியை போன்ற பத்திரிகை
 களைப் படித்த கழிந்த குதகவித்
 தப்பாத்தம்.

இது காரணமாகச் சில பத்திரிகைகளில்
புறியாக தனது செய்தியைக் கண்டு
வண்ப்பதன் மூலம் — இருபத்தி
ஐந்து மணி போம்—கவசமும் அடர்த்தி
குக்கக் கூடும். "காஜாஜியம் சரோஜினி
சுந்திரிபு விழாவுக்கு வர மாட்டார்கள்"
என்ற செய்தியைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன்.

வருவார்தன், எட்டாயம் வருவார்தன், ஆனால் செட்டம்பலில் வருவார்தனும் பதில் அக்டோபரில் வருவார்தன் என்று தெரிவித்தது கொங்கிரேஸ்.

ராஜாஜி மேற்கு வங்காளத்தில் வங்காள-
குமரம் என்ற செப்தி வந்த ததே திவத்
தம் ராஜாஜியிட விருத்த திவப்பு விழாத்
தேதி சம்பந்தமாகத் தந்தி வந்தது.
"யிததி வங்குடபத் திவப்பு விழாவின் தேதி
வைத் தனாரிப் போட அகலியம் போர்ச்
திருப்பத பத்தி வகுத்துவிடுதல். ஸ்ரீமதி
சரோஜினி தேவிக்கு வங்காளத்திலும்
வங்குடபத் வங்குடபத்திலும் வேலை வற்பப்
புருத்திவது. திவப்பு விழாவை அங்குடபத்
திருவட்டாவது அங்குடப முக்குடப வாரத்
தில் வைத்தத் கொண்டு வேறுமேய்த
ஸ்ரீமதி சரோஜினி தேவி மே குக்குடபத்"
வங்குடபத் தந்தியின் சாரம்மம். யாதி
வங்குடபத் திவப்பு விழாவை ராஜாஜி
வங்குடபத் முக்குடபவார வங்குடபத் குகு
திருக்குடபத் வங்குடபத் மேற்குடபத் தந்தியி
விருத்த தெரித்த கொண்டு வங்குடபத்.

மதுரையும் வேலூர் சென்ட்ரல் திருப்பிக்
கிழாங்கு தட்டோபர் 12௩ 13௩ கிழா
காஜாதி அக்கேரித்திருக்கிறான் என்
புறம் மெத்தெய்தன் செரித்ததன் சென்
டுவேன். கவிதையும் மேற்படி தேவனை
தப்பி சென்ட்ரல் திருக்கான்.

இவ்விதம் திரிப்பு விழாச் சேனையை ஒரு
மாதம் தங்கியப் போடப்பட்டது விழாக்கள்
எத்தாம் பொதுப் பேதலாக்குதலும்
செனையில்தான் சம்பந்தமும் குறிப்
பிட்டு வந்திருந்தேன். சாதாரணமாக
போகிறதே மெத்த மூலையில் திரிப்பு
விழாக்களில் சகை ஏற்பாடுகளையும் செய்க
தற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருந்தேது.
தந்திரப் போட்டி வாய்ப்பும் தந்திரு
மூன்றை மட்டும் திரிப்பாக எட்டும்
சுந்த சகிழைப்பின் கிச்சுமையே வந்தி
யிருக்கலாம்.

சென்ற மூன்றாண்டுகளில் ஆயிரத்துக்கும் அதிகமாக ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் ஊராட்சித் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவது குறித்து திரு. வி. வி. சுவாமிநாதன் அவர்கள் தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது. இது குறித்து தலைவர் அவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீ என். டி. எஸ். மரியதாஸ் புரையாடல், செயதுவகநகரூர்	5 0 0
ஸ்ரீ கப்பிராமணிய பிள்ளை, இராம நாதர், செயதுவகநகரூர்	5 0 0
ஸ்ரீ கந்தசுப்பையார், ஜவுளிக கடை, செயதுவகநகரூர்	5 0 0
ஸ்ரீ சங்கரன், ஜவுளிக்கடை, செயதுவகநகரூர்	5 0 0
ஸ்ரீ பெரும்பாடையன் பிள்ளை, நகரில், துத்துக்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ கந்தசுப்பையார், விட்டையூர்	0 0 0
ஸ்ரீ கங்கையாற் பிள்ளை, விட்டையூர்	5 0 0
ஸ்ரீ ராமையா, மனிகுடி, விட்டையூர்	5 0 0
ஸ்ரீ முத்துசென் பிள்ளை, விட்டையூர்	5 0 0
ஸ்ரீ கே. ஸ்ரீராமையார், விட்டையூர்	5 0 0
(பாங்குடி, ஸ்ரீ ஜி. கோவிந்தன் நாயகர், பாங்குடி 1950-க்கு விட்ட)	
ஸ்ரீ டி. சீனிவாசையங்கார், கடும்பு, பாங்குடி	10 0 0
ஸ்ரீ ராமையார், பாங்குடி	10 0 0
ஸ்ரீ என். கப்பிராமணிய பிள்ளை, கவி பிள்ளை, பாங்குடி	10 0 0
ஸ்ரீ கப்பிராமணிய விவான காரி நாயகர், பாங்குடி	10 0 0
ஸ்ரீ கே. ராஜகோபால், பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ வி. செங்கையார் பிள்ளை, பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ ச.வி. அழகுசெங்கையார் பிள்ளை, பாங்குடி	5 0 0
அழகு சி.வி. இ. முகமது கரீம், பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ வி. ஆர். என். ஜே. ராம நாதன், எய்யங்கையார்	5 0 0
அரண் பரத சங்கரன் சங்கரன் நாயகர், பாங்குடி	5 0 0
கொண்டையார் கந்தையார் சிப் பிள்ளை, பாங்குடி	5 0 0
செந்தமெட்டையார் எங்கேட்டை பிள்ளை, பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ வி. கந்தையார் கந்தையார், பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ டாக்டர் செங்கையார் பிள்ளை, பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ பி. சிவராமன், தாய்வா ளம், பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ சங்கரநாயகன், பாங்குடி	5 0 0
ஸ்ரீ செங்கையார், பாங்குடி	5 0 0

ஆக மொத்தம் ரூ. 5587 3 0
சந்தானம் வசூல் ரூ. 8300 0 3

ஆக மொத்தம் ரூ. 13,887 3 3

சுதந்திர தினம்

ஆகஸ்டு 15-ந் தேதி

தாய் நாடு

சுதந்திர மலர்

வேளிவருகிறது

★

அழகிய பல கவர் ஆர்ட்
படங்களும் அருமையான
கட்டுரை, கவிதை, கதைகளும்
மத்திய, மாகாண மந்திரிகளின்
வாழ்த்துச் செய்திகளும்
டெம்ப்ரி 11'4- 11' x 8' அளவில்
கண்ணைக் கவரும் பல வர்ண
முகப் பட்டையுடன்

வேளிவருகிறது

★

விலை ரூ. 2

தபால் செலவு இனும்

வி. பி. பி. இடையாது

★

விவரங்களுக்கு :

நிர்வாகி "தாய் நாடு"

புதுக்கோட்டை



பிரகாசிக்கும் சூரியனும் -
மகிழ்ச்சி தரும் வெண்ணிலவும்
அனைவருக்கும் ஒரேவித
ஒளிவை விக்கின்றன.

சிதியோர், முதியோர், ஆண்,
பெண், அரசன்-ஆண்டி, அனை
வருக்கு வியாதியை எதிர்த்துப்
போராட, அதிக வலையும்,
ஆரோக்யமான தேக வளமும்

பெறும் ஏற்பட ஸ்காட்லின் ஏ. பி.
இரண்டும் மிகவும் அவசியம்.
மதராஸ் கவர்ன்மென்ட் பிரான்டு
ஷர்ப் லீவ் ஆபிஸ் & ஆடமின்
ஆலியவற்றை தவறாமல் உப
யோகிப்பதால் அனைவருக்கும்
ஒரே மாதிரியாக வாழ்க்கை
யின் ஒளிக்கு ஒளி யான
ஆரோக்யத்தை அள்ளிப்
பொழிவிறது.

தயாரிப்பவர்கள் :

கவர்ன்மென்ட் ஆயில் பாக்டரி, கள்ளிக்கோட்டை
சென்னை மாகாணத்திற்கும் அடுத்துள்ள சமஸ்தானங்களுக்கும் ஏஜன்டுகள்:
மெஸர்ஸ். பி. & கம்பெனி லிமிடெட், மதராஸ்

தீப்பெட்டி

கி.ரா. கோபாலன்

அவன் சபைமேலிருந்தான்; வறிய பித்திரோடு பேசுவதில்லை. பிறர் சொல்லும் பதில் விசுவாசமாகக் கொடுப்பதில்லை. அவன் ஒருவதன் போததன் தான் தெரியும். அவன் குரலில் சேட்டை அடங்கும். அவன் வந்து உத்தியோகத்தி விடுகிறான். என்ன சம்பந்தமும் இல்லாத பெண்லாம் பிறர் தெரிந்த சொன்ன ஆசைப்பட்டாலும் பிறரைப்பற்றி அவன் தெரிந்தவொன்றை ஆசைப்பட்டதே இடையாது. அவன் ஏதோ ஒரு ஊட்டில் குளங்கா. வேலை போல் போக மந்திராய்வளில் படிப்பதும் எழுதவதும்தான் அவன் பொழுது போக்கு.

அந்த வீட்டில் வாசற்பக்கத்த அறைக்கு அவன் குடி வந்து வருஷம் ஒன்றாகி விட்டான்; பக்கத்த வீட்டில் வந்தி வீட்டில் அவர் இருக்கிறார்கள் என்ற அகணாசுத் தெரியாத. தான் இருக்கும் வீட்டு மாக வந்திருக்கின்றேன் குளங்காதுகம், இருபத வருஷங்கு மேலாகியும் விவாகமானாத அகணாசு பெண்ணும் குளங்குக்கிறார்கள் என்பததான் தெய்வாசினமாக அகணாசுத் தெரியும். அநிலமாகச் சொன்னப் போலும் காஞ்சிராத்தயர் என்ற அந்த வந்தேன் குளங்காதுவின் பெயரும், கண்ணம் என்ற பெண்ணின் பெயரும் அங்கேயே பிறப்பிலும் பழக்கத்தி விருத்த தெரிந்த வான்குருந்தான். இவற்றைவிட அங்கே வந்தவர்க்கு அவன் சரியாக நிமித்த வந்ததத் தெரிந்த கொண்டவன் அவன்.

அந்த குளங்குக்கிறவன்; ஒங்க வான், தீயவான் கொல்லும் அவன் வன் அகறயின் டிகார்த்த வந்த ஒரு பந்தவந்தைப் பகர்ந்த கொண்குருந்தபொழுது. 'கார்!' என்ற குரல் கேட்டு கீழ்த்த பார்த்தான். கீழில் குளங்கா காஞ்சிராத்தயர் அவன் திரில் கீழ் கொண்குருந்தான். என்ற பெண்லாம் அந்த அவர் தன்னுடைய வரைய வந்த வந்த குரலிவந்தத அவன் வானித்தத் கொண்குருந்த ஒன்றும் அவரோ அசட்டுச் சிரிப்பும் வந்ததும் வந்தத துடி கொள்கொடு, "உங்க ட்டே சிப்பெட்டி இருந்த கொண்குருந்த

கார்? ஊட்டியே வாய் இருந்த சிப் பெட்டி உடைத்தெத அகணாசுப் போய்வித்த. கார்!" என்று.

அவன் சட்டென்று எழுந்த அகறயி கிருந்த சிப்பெட்டியை எடுத்த அகறிடம் கொண்குருந்த டிகார்த்த, பந்தவந்தைக் கொண்குப் புட்டி துடித்ததான். காஞ்சிராத்தயர் சிப்பெட்டியை காணிக் கொண்டு, "என்ன காரம், கார்! ஏன் ஆயினே இவ்வாறே ஒரு சாணை சாணைக்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்ட வன் பார்த்ததில்லை" என்ற காரத்தத கொண்கு கொண்டே போனார்.

அந்த சாவத்திரம் விளக்கு வந்ததும் போய், அவன் கொளியே வானிலிட்டி வந்த, அகறத் தெவந்த நித்த விளக் கொற்ற கணத்தபெழுததான் மந்தி வானம் காஞ்சிராத்தயரிடம் கொண்கு கொண்குப் பெட்டி திரும்பி வந்தத குரல் வந்திரு வந்தத அகறயினோ திருவ் விளத்திருந்த. விளக்கென்றிடாக வேண்டினே, என்ன சொகது? 'மாய்க்குச் சென்ற செக்கொலா?' என்ற எழுந்த எண்ணம் சட்டென்று மாரிவது. 'அற்ப விஷயம்; சிப்பெட்டி—இதைப் போய்க் செக்கொலது!' என்ற எண்ணமகணம் சட்டென் வாயில் சிலவதை திருக்கிறா என்ற பார்த்தத் கொண்கு 'விருவிரு' கொண்கு ஊட்டி சிப் பக்கம் வந்ததான்.

ஒன்பது, மந்த ஊட்டையி விட்டான். ஒங்கொரு ஊட்டைய கின்ற செப்பத அகணாசுக் கொள்கொ திருந்தது. ஒரு ஊட்டியாகது சிப்பெட்டி இருக்கிறத என்ற கொண்கு கொண்குமே? உண்பக வான சிப்பெட்டிய பஞ்சம் ஏற்பட்டகுப் பதை அவன் அப்பொழுததான் சரியாக வானித்தான். என்ன சொகது? காஞ்சிராத்தயரிடம் கொண்கு சிப்பெட்டியைப் திருமாய் செக்கொலத்தொகுக வேண்டினே.

'மடமட'கொண்கு மாய்க்க வந்தி வந்தி விட்டான். மாகத் தாய்வாத்தித்திரு வந்தி வந்ததான் அவன் வறியவன் தெரிந்தவக்க மேற்பட்டது. தனமந்தவந்தைக் கொண்குத்தத் கொண்கு அகணாசு குரலில், "கார்!" என்று. பதிலில்லை; 'அவர் இங்கேயோ?' —செக்கெடுத்தெடுத்த போல் போகண கொண்குத் தந்தவந்த குளங்குமே, 'கார்!' வந்த வந்திவிட்டான். அக்கிருந்த தெரிய அகறயி விருந்த 'கார்?' என்ற குரல் பார்த்தென்ற செட்டது. அது காஞ்சிராத்தயருடைய

குரல் அங்க; அவருடைய பெண் கண்ணத் தின் குரல்தான் என்பதை அங்கு எளிதில் உணர்ந்த கொண்டான். இருந்தாலும் கதரிஸத்தை விடாமல், "ஹர் இருக்காரா?" என்று கேட்டான்.

"ஹர் அது? என்?" என்று ஒன்றின் ஒங்குகை கேள்விவினை கேட்டுக் கொண்டே வந்த கண்ணம்மா, வெளித் தாழ்வாரத்தில் அங்கு கிழங்கைக் கண்டதும் பெட்டைமூட்டை குன்றிப் போய் கிடந்த விட்டான்.

"இங்கு.....பத்தியானம் தீப்பெட்டி வார்ப்பெக் கொண்டு வந்தார்....." என்று அவனுள் இருந்தது பறித்தது கொண்டு கொள்ளி முடிந்ததான். அவரும் தாமதம் செய்யாமல் தீப்பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்த காதலனுக்குச் சரியானவைத்தான். அவன் அதை எடுத்துக் கொண்டு மேலே தன் அங்குக்கு வந்த பொழுதுதான் உடம்பெய்தான் விபர்த்து, சட்டை பிழிச்செருக்கைக் கடிவ நரகா விருத்ததை உணர்ந்தான்.

★

அடுத்த இரவு, மணி ஒன்பதிலிருந்து பத்திற்குள் இருக்கும். அவன் கழங்கம் போல் புத்தலம் படிப்பின் கணவாமிருந்தான். "ஹர்!" என்று உபயோகித்த கொண்டே அதை மீண்டும் தாமதமாக வாஞ்சொதல். அவன் கையைத் திறந்து அவரை 'காருங்கள்' என்று உபயோகித்தான் அவனுடைய முக விவரம் அவரை காண்கிறதும் தோன்றியது இருந்தது.

அவனுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்த அவன் தொடர்ந்த பேச ஆரம்பித்தார். "எங்கு என்னிடம், செருப்புப் பெட்டையைக் கையோடு உங்க்கிட்டே திருப்பிக் கொடுக்க வந்தது போயிட்டேன். உங்களுக்கு சொல் சொல் எதற்குக்கும்" என்று.

"அதுமே என்ன? ஒன்றும் பாதா கிடங்கு....."

"பாதாவிடமிருந்து சட்டென்று கொள்ளி விட முடியுமா? பிரமாதம் இல்லை; கொடுப்புப் பெட்டிதான். இருந்தாலும் அப்படிதான் காலத்திலே அப்ப சமயம் விருத்தானம் சமயத்திலே கைக் குதலாவிட்டால் பிரமாதமாகிறது.....அதிருக்கட்டும், உங்களுக்கு விவகாரத்தையோ? நீங்கள் தஞ்சாவூர் ஜில்லா போர்டிங் யாதினி....."

"ஆகா; திருப்பதனத்தாக்கிட்டே மோசாஜாப்பா....."

வாஞ்சொதல் என்ன ஒரு உண்மை கைக் கைக் பிடித்தவிட்ட முனிவோடு. "சரிதான்; என் கிணர்ச்சியைதான் ஆரம்பித்த. சொல் சொல்லுக்குப் பிடித்துட்டே! உங்களுக்கு மேலே ஐந்தாறு கைகளே ஆதாரம் பொருள்தான் கோயில் இருக்கு பாருங்கோ, அதனால் என் சொந்த ஊர், எம்மாம் வயத்தப் பிழம்பு கிசித்தம் இந்தப் பட்டணம் வந்த அம்மாத மேலே விருக்கு.....அது சரி நீங்கள் கவனம் தருவீர்?"

"ஆகா."

"மேலே எப்படி இருக்க முடியும்? அந்த தோஷமையார்ந்ததென்பதெளிந்தே! உங்க தாயார் தம் குரென்னைம் ஊர்க்கேயே...."

"இங்கு; அகாசென்னம் திறந்த போயிட்டே!"

"மேலே சொந்த மனுஷ்வான்.....?"

"கிணறு இருக்கா! அகாசோ மென் னாம் என் அம்மணம் கொண்டுப் பழகத் திங்கு."

"ஆகா, ஹர்! மெனேச் சொந்த கைகை சொந்த மனுஷ்வான் சொந்த கைகை! பாகம் நீங்கள் தோஷம் உங்கே சாப்பிட்டுக் கொண்டு எத்தனை தன் தன் முடியும்?"

"என்ன சொன்னதே!"

"தப்பிக் கொள்ளாதேங்கோ; என் பொருதம் ஒரு குடியும் குடித்தனமும் இருக்கிறதைப் போல கைகை கைகை உங்களுக்குக்கென்ன ஹர், கைகைகை கைகை இருக்கிறதே போயிடப் போகிறது?"

"பெண்ணுக்குக் குதலாவிட்டதான் ஒரு கைகைகை கைகைகைகைகை?"

"என் கைகைகை முடியாத? உங்களுக்குக் குதலா? நீங்கள் உத்தியோகம் பார்த்தியா, சம்பாதித்தியா?"

"என்ன பெரிய உத்தியோகம்! என்ன பிரமாதமான சம்பாதிப்பம்? எந்தப் ரூபாய், அதன் இந்தப் பஞ்சு கைகை கைகை....."

"எந்தப் ரூபாய் கைகைகை என்ன அதுக்குத் தகுந்தாப்பிடி குடித்தனம் உத்தியோகம். எங்களுக்குத் தான் என்ன சம்பாதிப்பம் கைகைகைகை? ஒன்று கைகைகை, ஒரு மாதம் அதுக்கு மேலே ஒன்று; இன்னொரு மாதம் இருபதாக்கு

திருக்கும்! என்ன செய்வீரது? என்னை என்னை என்பது எப்படியோ செட்டாகக் குடித் தனத்தை எடுத்திட்டு வரா. அதுக்கு அங்குள்ள சாமந்தியிலும் புத்திராவித்தனமும் இங்குட்டா, என் நெளாவும் குளித்த போயிருக்கும், ஸார்! அது சரி, உங்க கோத்திரம் என்ன சொன்னுங்கோ?"

"ஏன்?"

"சொன்னுக்கோ, ஒரு கல்ல எற்பாடு செய்யறோம்!"

வாஞ்சிராதய்யர் கையையோ தன் மனதில் உதையேத்தில் கலாக்க கிளைக்குள் என் பதை அவன் வளத்தில் உணர்ந்து கொண் டான். பாவம், எழுதி கட்டுவ குமாவ்தா உத்தியோகத்தோடு வான் தேவன் என் வாணம் செய்து வலப்பிதழம் மிதித சம் பாதிக்கலா மங்கலா என் த அவன் எண்ணி யதில் பிசென்னா?

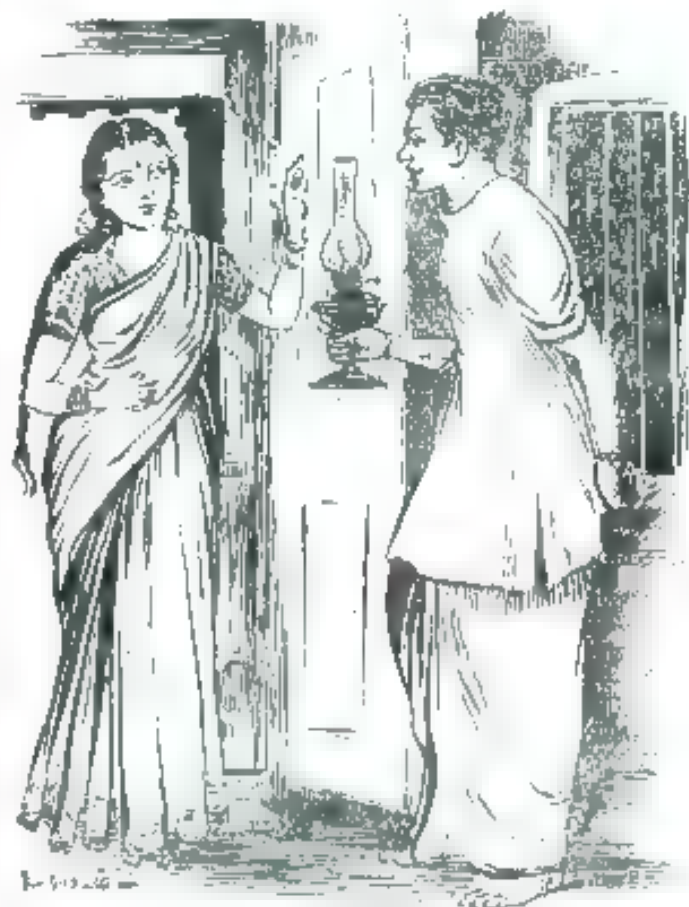
அவனுக்குச் சம்பவம் மென்றாலே கசப்பா விருத்தது. சம்பவம் காற்பது

கு பாய். இதில் அமை காதவை, சம்பவத்தின் செலவு, கிங்கலாச் செல வுடன் — இவைகளுக்குப் போதாமல் அவன் கஷ்டப் பவம்போது சம்பவம் மென்றும் கசப்பா பிங்கலா கல் எப்படி திருக்கும்? அவன் ஒருவனே காலம் கடத்துவது சமமாவிருக் கும் பொழுது, தன்னு டைய பொதுப்பில் தின் னெரு பிங்கலும் காழ் வென்றி மென்றும் — அதை அவன் கிளைத்தப் பார்க்கக்கூட அருளுடன். வாழ்க்கையை துன்னெரு பிங்கலப்பிங்கலம் தனி யாகவே எடுத்தி விடவாம் என்ற கெய்க்கையும் தனி யும் அதுனுக்கு திருத்தது. இந்த கெய்க்கையையும் தனி யாகவும் கலாக்க வாஞ்சிராதய்யரால் குடி யாது. அதற்கு வேறொரு யது சத்தி திருத்தாதான் குடியும், அவன் வானம் கைத்த குளில் அவருக் குப் பதில் சொன்னதும் அதில் தீர் அத்தமும் பிசெ லாகமும் திருத்தது.

"ஹர், கிங்கல் என் கிளைச் சொம்படு கிள்கல்? வான் இப்போ கல்வாணம் செய்து கொள்ளும் கிள்கல் திள்கல்!"

"கிங்கல் கல்வாணம் செய்து கொள்ளும் கிள்கலிருக்கோ இங்குவாணம் வகை குத் தெரியும், ஸார்! க:என்று கந்தா யாதாவே தடுக்க குடியும்? காவம் கார்போது கல்வாம் தானே உடியும், உங்கலாக்கக்ஷ டப்பட வகைக்குத்தெறு என் தயிப் பிராயமா? கிங்கல் யாரோடும் குட்டிப் பழகுமோதே யிள்கல். அது வகைக்கு என்னுத் தெரியும். அப்படி திருத்தல்? ச, உங்க அமைத்து காவே கந்தா போததன்னு மோ காவே யிருத் தெ காவே வேணும்? கிங்கல் முதல்வே கோத்திர தத்தைச் சொன்னுக்கோ!" என்னுத் வாஞ்சிராதய்யர்.

கோத்திரத்தைச் சொல்லிவிட்டால் என் யாவை செய்து கொள்ளச் சம்மதித்ததாதி கிள்கல்? அவன் மோது சம்பவத்தில் அவன்



பட்டுக் கொண்டவர் போல் சொல்லுன்,
"காத்திராவரமே சொத்திரம்!" என்று.

இதைக் கேட்ட காதலொத்தப்பரின்
முகத்தில், பசித் தடிப்பிடுக்குதான் சூர்
சத்ததை உண்டா போன்ற பிரகாசம் எந்
பட்டது. 'எல்ல வேலை, பொருத்தவாய்ப்
போகும்! மற்றது எப்படி இருந்தாலும்
பாதுமியில்லை. என்னும் கீதையும் ஒரே
கோத்திரமே விருத்தப் போதென்பது என
கிலேய் பவிரித்தது. எல்ல வேலைவாது அது
இல்லை!' என்றான்.

அவனுக்கு தீய்பொருது எல்லாம் தெளி
வாக விளங்கிவிட்டது. பாகம், மது
கணித! இருபது வயதிற்கு மேலாம் ஒரு
பெண்ணைக் கல்வாணம் செய்துகொடுக்கா
விருப்பமென்றால் மகர் சோதனைத்திற்கு
வழியுண்டா? தம் அத்தத்திற்கு மற்ற கை
கூலாய்த் திரைவாத்தான் தம்முடைய
பெண்ணிற்குச் சரியானவன் என்று அவர்
எனத்திருப்பிட்டான் அநிமென்ற பிரகாசம்?
அவன் மிதிதவனாகக் கொண்டு செல்லுபடர்
அவர் முகத்தைப் பார்த்தான். மது சி
விலேயே அத்தப் பிரகாசம் கிடைத்த பரங்க
பிரேமவே ஒர் இரத்தம் தென்பட்டது.
"என்னிடம் உங்களுக்குச் சரியான வாய்
யில்லை கிடைக்கவில்லையா?" என்றான்.

"உங்களைவிடச் சரியான வாய்ப்பில்லை
எனக்குத் கிடைத்ததெனக் கூடும்; என்
கவந்ததைப் போன்ற சந்தர்ப்பம் உங்களுக்
குத் கிடைப்பதும் கூடும்!" என்றார்
காதலொத்தப்பர்.

அவன் அவசியமாகச் செறித் தத்
கொண்டே, "கீதன் வாய்ப்பில்லை தே
விரீதன், அதுவே எல்லாவித ஒரு சாதா
னமே சூழி கிடைப்பதென உங்களுக்கு
அபூர்வமே இருக்கு. ஆனால் என் அம்
கவன தடிப்பாகக் கல்வாணம் செய்த
கொண்டப் பெண்ணைத் தேடவில்லை. அப்படி
யிருந்தால் ஒரு வேலை உங்கன் பெண்
எனக்குத் கிடைக்கக்கூடாத அபூர்வமே
யிருப்பாரோ என்னமோ!" என்றான்.

"காது! கீதன் எதோ உதறினப்போலே
பேசுகிறீர்கள்! இது என்னுடைய என்
கவந்ததை இருந்தாலும், உங்க கவனமைய
யும் அருகித்தான் பிரயாணப்பட்டுமே!"

"இந்தவே எனக்கு என்ன என்ன? கீதன்
தான்! சந்தர்ப்ப சாதாரணத்திலே துறங்கினவா
யார் மன விசாரம் கிடைத்தது இருக்கா?"

"கவந்ததும்; கூடும், என் இரத்தம்
இருக்கத்தான் செய்யும். அதையெல்லாம்

சொலிக்கத்தான் கூடும். கொடுத்தது
இருந்ததால் உங்களுக்கு எல்லாவதும்
பலம். என் ஒரு வேளை சொல்றேன்.
அதை முழுமையும் காதினே கவனிக்
கென்ற தப்பாத கீதன் சொல்லும்போ
தான் கேட்கிறேன்."

கிடைத்தான் அதுப்படன், "உங்கன்
வேளைதான் என்ன? சொல்லுங்கள்!"
என்றான்.

"சான்றா கிடைத்தான். இந்த கொடுப்புப்
பெட்டமைய எந்தத் கொள்ளுங்கள். ஒரு
கொடுப்புப் கொடுக்கான் இருக்கிறதே. அது
இரத்தம் இடங்களுக்கு உபயோகப்பட
னுக்கு என்ன கூடமா விருக்கு,
பாருங்க! கீதன் காத்திரம் இல்லை;
அப்படியே இந்தப் பஞ்சு காலத்திலே இன்
னுக்கான குதி கூடவே செவ்வழிமேது.
இந்த காதிப் பொருது பெண்மான் அது
கவியாய் கிரமத்தாகக் கூடாதது அது
சாந்தத்திலே கவனமாக பிரகாசம் பன்னா?
உங்களுக்குத் தெரியாதா. என்ன? தீய்பா
வகிலேயே குடிவிருக்க இடம் அப்படியே
கவனமாக போர் கிடைக்காது? கீதனும்
என்ன குறிப்பத்திலே ஒரு பண்புபாடு
கிட்டம் காதிவிருக்க கீதன் கொள்கிய
காதிருத்த கிடவாம். பன்னிரண்டு
குரம் கூடவாயும் கிதும். துடக்கிவா
ன் கவித்தெனக்கு இடம் கொடுத்தப்
போகியும் இருக்கு....."

"என், உங்களுக்கு வேண்டியவர் யாரா
வது இடம் அப்படியும் கிடைக்கிறதே
கவனமாக?"

"கீதன் என்னைப் பற்றி சொல்பதெனக்
அய்யிரைவப்படுகிறீர்கள்!"

"தவறான அய்யிரைவமே சரியான
அய்யிரைவமே, இரத்தமில்லை உங்கன்
போகும் எனக்கு!"

"பிரகாசமான கவனமாக கிடைத்தத்
கொண்டிருக்கிறவாளுக்கு எல்லது கூடத்
காதிவே படுகிறீர்களே!"

"எல்லமோ கெடுதலோ, முன்னுமேயே
வேளை செய்த முடிவிற்கு கந்த கித
யத்தையப் பற்றி கவனமாய் புறாரிவாசனை
கொண்டிருக்க என்ன பிரயோசனம்?"
என்றான் அவன்.

காதலொத்தப்பருக்கு அவ்விருது கிடைத்த
செய்த சோசிக்க முடியாதபோலிருத்
தது. அவர் அதுப்படன், "கீதன்
கிடைக்காத கவன் செய்தெதிலே சாதத்
தவசத்தியம் கிடைக்கிறீர்கள். என்னமோ என்
முடிந்தது கவனமாகப் பட்டதது உங்க
குக்குக் கொண்டுமேன். என் உங்களை

செத்தல் கொடுத்திருவர். அந்தக் குடிலுள்ளிருந்து எழுந்தெழியாமல் அமைந்தது அவரது அநிர்வாதி. மெத்ததான் சொல்ல வேண்டும். மதுபடியும் மாடுக்குப் போய் மக்களத்தின் மூத்தரதுப் பார்ப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததை அப்பொழுது அவன் அநிர்வாதிமார் கிணம்பதைத் தவிர வேறு எப்படி கிணங்க முடியும்?

அவன் கையில் விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு மாகுக்கு வந்தான். அவனைக் கண்டதும் மக்களும் 'அனா' என்று சொல்லிவிட்டு, "எனக்குத் தெரியும், அந்த ஒரு குடிலும் விளையுமா!" என்ற சொல்லிக் கொண்டு, அவ விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு வந்த அவன் கையில் விளக்கை எறிந்தான்.

அவர்களிருவர் கைகளிலுமிருந்த விளக்குகளின் பிரகாசம் அவர்களிருவர் மூத்தரையும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துச் சரியாகத் தெரிந்தார்கள். உதவிவா யிருந்தனர். அதே விளக்கில் அவர்களிருவர் கைகளிலும் தோன்றிய பிரகாசம் ஒருவர் மூத்தரது ஒருவர் சரியாகத் தெரிந்தார்கள். உதவிவா யிருந்தனர்.

✱

மிதவான் வான். அவன் கெளரிக்குப் போகச் சென்றா யிருக்கும் பொழுது, "காசு!" என்ற உயிர்ப்படியை வாங்கி வந்தவர் அவருக்குத் தலையாடர். விவர வாதம் "காசுமே!" என்ற அவரை மனவாதம் உயிர்ப்படி உபசரித்தான். "மேதது சாத்திரி ஒன்பது மணி கையில் ஒரு கை வானில் சீக்கது ஒரு குருப்பும் பெட்டி காரைப் பட்ட பாடு பெரும் பாடாய்ப் போயிருந்தது, காசு! மக்களம் சொன்னது, உலகெங்கிலே சத்தமா குருப்புக் குடிலே இல்லாமல்! ஒரு பத்தக் குடிலு கொடுத்ததில் பாரவாயது எதைதக் கொண்டு வந்தேன். என்னை ஒரு காசு குருப்பும் பெட்டி இருந்தா சேக்கமே!" என்றார் வாங்குவதாய்.

விவரவாதம் குருப்பும் பெட்டியை எடுத்துக் கொடுத்தபடியே, "காசு! சீக்க இரண்டு என் மூன்றுவே ஒரு பொருளை சொன்னீர்கள் பாருமேமே....." என்று தயக்கத்தோடு இருந்தான்.

வாங்குவதாய் எதிர்பாராத ஒரு விஷயத்தைக்கேட்டே ஆனந்தமாய்போய் அவன் மூத்தரதுப் பார்த்துக்கொண்டே, "ஆமாம், அதைப் பற்றி என்ன?" என்றார்.

"எனும் பொருளை செய்த பார்த்தேன்....."

"சீக்க பொருளைப் பார்த்திருக்கின்ற உடையம் என் சொன்னததான் உங்களுக்குச் சரியானதாய் பட்டிருக்கும்."

"பொருளைப் பார்த்துவிட்டு கொடுத்தது தெரியே சீக்க சொன்ன சொல்லியதை விருத்தோ இல்லையோ, ஆனால் அப்படி இருக்கிறததான் மனத்திற்குச் சந்தோஷமும் சீக்கதியுமா யிருக்கும்பொருத்தித!"

"ஆகும்.....அப்படி காங்கோ, கழிக்கு இப்போததை உங்களுக்குக் கல்யாணம் செய்த கொண் இல்லாதாரே? எங்க மக்களத்தை உங்க மனக்குப் பிடிச் சிருக்கா?"

"காந்தான் அப்பவே சொல்லிட்டேனே? என் மன நிலைவதாவது மாறதம் ஏற்பட்டாம் உங்க பொருளைப்படி உட்கி தேக்கு! இனிமேல் உங்க அபிப்பிராயப் படிதான்....."

"சரி! இந்த மாத்திரமேயே ஒரு முகந்த வானம் பார்த்து....." என்று இருந்தா வாங்குவதாய்.

"சரி; உங்க அபிப்பிராயப்படி செய்துக்கோ!" என்றார் விவரவாதம்.

✱

மிதவான் வான். கெளரிமடியில் வந்த குட உட்கார்த்த விவரவாதமும் மக்களமும் பெரிக்கொண்டிருந்தனர். வாங்குவதாய், "மாப்பினை, மாப்பினை!" என்று உயிர்ப்படுக்க கொண்டே வந்தா பாரப்போடு, மக்களம் அவரைக் கண்டதும் சட்டென்று எழுந்த, "என்ன அப்பா?" என்றனர்.

"தண்ணுக்கீ; கைடத் தெருவினே ஒரு கைடமே 'மே'யினே சீக்கது ஆனக்கு ஒரு நிப்பெட்டி தருகிருளும். மாப்பினை யும் காணும் பொரு இரண்டு பெட்டியை வாங்கிக்கொண்டு வானாம்....."

"மே'யினேயா? சீக்க கொண்டு பெரும் போய் சீக்கனுட்டா இந்த புத்தக்கு வர முடியுமா? என் இரண்டு ஒங்கியா இருக்கிறான். சீக்க மாத்திரம் போய் காங்கிக்கொண்டு வரவோ, அப்பா! ஒரு குருப்பும் பெட்டியே போதும். அதை மனத்தக் கொண்டே என் இரண்டு மாதம் ஒட்டி விடுவேன்!" என்றார் மக்களம்.

வாங்குவதாய் இருக்கும் அது உதவிவாட்டிய பட்டது. விவரவாதமும் மக்களம் தன்னை ஒரு பெரிய கைடத்திலிருந்து தப்பிக்கச் செய்த சந்தோஷத்தோடு, "ஆமாம்; அததான் சரி!" என்றனர்.



மஸ்ஸம்மா

கனகம் ராமதாஸ்

பூமேகத்தில் வடக்கு பாகம் முற்றி
தம் புறவீட்டு டெரிசுட் போகாதபோல்
கரும் மேகங்கள் பாயிக்கிடந்தன. மழை
யின் குளிர்த மனம் வடக்கு முகத்தி
லிருந்து செல்ல வந்த, "என் கைப்
பேசுறேன்" என்ற அறிவித்தது. என்
கையில் இருந்த அச்சத்தமற்ற ஒரு
பீதியும் தீர்த்த மேகங்களின் இந்தப்
ஜாவுத்தத்தும் ஏதோ சம்பந்தம் இருப்ப
தானோ என மனதாக்குப் பட்டது. வினாச
மனதை வகுத்திக் கொக்களில் வாயினை
என்ற மனசைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு
திறமை உள்வாங்கியிருந்தக் கொண்டேன்.
கீழ்நிலை தரும் வேத கதைவாசுத கை
விக்ஷணம் என்ற பார்த்தேன். ஆனால்
உத்திச் சந்தி, மதபடியும் தகையினேயே
போல் கோலிக்கொக்கும் சகலத்தைப்
போல என் நித்தியமும் ஒரு சிறுபட்டத்
தக்குன்றேயே வழந்த வழந்த வந்தது.

சென்ட்ரல் கட்டிடத்தின் கட்டிட வகை
புறப்பட்டு இரண்டு மணி கோல் ஆகியும்
மனம் ஒரு கணியில் இருப்புக் கொண்
வந்தது. பெட்டிக்குள் என் அப்பா,
அக்கா, தம்பி ஐயு, சகோதரிகள் தின
சரி, சகோஜா, கருது, என் அப்பாவுக்குப்
பெற்ற பட்டினர், என்னைச் சேர்ந்த
வேத சிவ உதயினர் இருந்தனர் — என்
வாரும் அரை உறக்க கணியில் இருந்தனர்.

பெய்குளியில் யாதோ ஒரு மனுஷர்!
அக்காரானும் அம்மாவும் குழியின் பார்த்
ததே யில்லை. எப்படியோ அப்பா அக்காவுப்

பார்க்க வேண்டியவர். உடனே விவரத்
தக்கு ஏற்பாடு செய்துவிட்டார். என்
துறைய சம்மதமோ, அம்மாத அம்மா
துறைய சம்மதமோ செட்கப்படவே யில்லை.

இதையும் மின்னலும் எங்கோ புத்த
குறையிலிருந்து செட்கும் இயாச்சகப்போல்
மக்களோ, ஆனால் பயக்காமாக்க செட்கும்
கொண்டே யிருந்தது.

'தடக்' என்ற வகை ஒரு குறையுக்கு
குறையினைத் தரு. ஏதோ ஒரு கட்டிடம்.
மதபடியும் நித்திய சந்தாதேன்.

"என் கைப்பேசு?"

திறமை கீழ் சென்ட்ரல் பார்வைவகை
செய்ததென்க. மேட்டிபார்த்திக் குதோ
துறையம், வகை வகுத்ததற்கு முன் தடக்
மறை பெய்குறையாகும். கதை அப்போதும்
'பொரு பொரு' வகைத் ததிக் கொண்டுதோ
விகுத்தது. மக்களான சென்ட்ரல்
கட்டிடம் பெய்குறையாகக் காட்டும் பகை
என்றும் தெரியவில்லை.

"என் கைப்பேசு, என்ம?" என்ற
செட்கும் கொண்டே 'ஜி' சென்ட்ரல் ஏழந்த
உட்காந்தான் ஒரு பெண். அவன் ஒரு
செய்காந்திரத்தப் பெண். ஆனால் வகை
குறையான சென்ட்ரல் சென்ட்ரல். கச்சை
சேரம். அந்தக் குளிர்த, கட்டிடத்திற்கு
திக் வகை வகைத்திக் து அழகிய வகு.

'பெய்குறையாகக் கீழ்' மீதம் 'காண்கிக்'
செய்குறையாகக் கைக்காந்த அந்த சென்ட்ரல்
வகை அகலுறையாகுத்திக் இயற்கையாகுப்
புத்தக் கிட்டத்த. கைக்கு ஒரு திறை
அகப்பட்டான் பெய்குறையாகு. ஆனால் அவன்
செட்டி சென்ட்ரல் பதில் சென்ட்ரல்.
கட்டிடம் பெய்குறையாகு கான முகைய
கில்லை.

"அதற்கு சென்ட்ரல்!" என்றேன்
என். அவன் கைக்காந்த தெய்துத்
கொண்டே சென்ட்ரல் போ ஆகியித்தான்.

"என்ம! உனக்கு எழுத்தத் தெரிய
கில்லை?"

"தெரியும், ஆனால் மனதில்வே எழுத்த
தெரியுமே!" என்றேன்.

என் பெய்குறையாகு இரண்டு வகுக்காகு
ஆகியிருந்தது. என்னுறைய நித்தியப்
புறவையின் உருவத்தை என் எப்படி
எப்படியோ சென்ட்ரல் செய்து கைத்திருத்
தேன். அப்பா என்னைக்கேட்காமல் என்
குப் புறவையாகு என்னை யித்தது. விவர
மும் செய்து கொடுத்ததில் அதைத்தம்.

வருமீதான். ஆகவே, நீ எங்கே போக வேண்டும்?" என்றான்.

"எனது, கிருஷ்ணபூசம் போகணும். ஆனால் காவியம்பாடிமேல் இறங்கணும். எனக்கு அந்த ஊரு சம்பளம் தெரியாதது. என் பாத்ரேயிலேயே. இதான் முகம்!" என்றான்.

"சரி, சரி; தப்பவாரும் என் ஒம் கொரு மீட்டைன் பெயலையும் சொல்லிச் சொண்டே வருமீதான். காவியம்பாடிக்குச் சாலை மூன்று மணிக்குத்தான் போய்ச் சேரும். நீ பயப்படாதே, என் இருக்கிறேன்!" என்று அனாக்குத் தெரியம் சொன்னான்.

'தடக்' என்ற வங்கு கின்றது.
"இதென்ன போலு!" என்றான் அவன்.
மீட்டைன் பெரிய ஐக்கன். பிராசு காவியைக்குவன் கரிந்த கொண்டிருந்தான். 'அங்கோணம் ஐக்கன்' என்ற பெரிய பெரிய எழுத்தக்கன் தெரியாதது.
"இதனான்கா, அங்கோணம் ஐக்கன்" என்றேன் என்.

2

"ஓய், மங்கம்மா! எப்பி குகக் கறவா?" என்றது ஒரு குகம்.

என் பக்கத்தில் இருந்த மங்கம்மா காவய அகலத் திறந்த ஒரு கிரிப்புச் கிரித்தான்.

"எப்பி காவணம்; கோரு கெடச்சாய் பாகு!"

"கோரு இக்க அத்த சாத்திரியினை யார் சாய்ப்புவாக்க? சாய்பிட வேண்டுமானாலும் யார் கிற்பாக்க? கொர் காவணம்; ஐக்கோ ஐக்க பிடிச்சக்கும் சாய்ப்பே குடி!" என்று சொல்லிச் சொண்ட ஒரு 'கப்' சாய்ப்பை வங்கிச் சொடுத்தான் அவன்.

பிறகு, "மங்கம்மா, தங்கிடம் போதே! உலாசர்! என் உலாசர்! பத்திரம், பத்திரம்!" என்று சொல்லிச் சொண்டே அவன் வந்தான்.

"சரி, சரி; தங்கிடம் போதே! காவியம்பாடி குகை இருக்கிறதா? மந்தையம் போதே!" என்று கத்தினான் மங்கம்மா.

"மந்தை மாட்டேன்" என்று சொல்லிச் சொண்டே அவன் போய்விட்டான்.

அனாவுடைய காவயப் போய் வந்தது குகக் சரி உட்காருக் காவ அனாவுடைய மூதகையே பாத்ரேக் கொண்டிருந்த மங்கம்மா, தன் பாத்ரேயத்தின் கத்த அங்கத்தான் பாத்ரேயடி.

"காவய்காரிடம் கெண்டிப் பெய்களுக்கு சம்பளத்தான் இந்தப் பரிசு எற்பட்ட கிடு கிறதோ? கிவசத்தக்கு முன் அது எங்கே பதங்கி இருக்குமோ?" என்று என் காவியை கேட்டுக் கொண்டேன்.

"மங்கம்மா! மந்தை கிட்டாயே, கைத சொல்ல!" என்றேன்.

"ஓ, அப்பா! கைதத் தெரியக்கப் பட்டாயே! உனக்கு இன்னும் கவ்யாணம் ஆகியோகிருக்கிறதா!" என்றான் அவன்.

"எனக்கா, எனக்குக் கவ்யாணம் ஆகி மூன்று வருஷம் ஆச்சே!" என்று ஒரு போலு போட்டேன்.

வங்குகின் மூல்கிரிக்குத் 'கருக்' கென்ற ஒரு கிரிப்பத் தோன்றி கைத்தது, கனாவுடைய அக்கார்தான் அது.

நிகைய கெரியே கீட்டிக்கொண்டே சொன்னான் மங்கம்மா.

"என் கைகாவா கிருக்குகியாதே என் அப்பா செத்தப்போச்சு. அப்பா கக்கு என் ஒகே கொச்சேதே. கைகை கைச்சிறதெக்கும், அப்பாவுக்குச் சகையக் கைகிப் போடறதெக்கும் என் கெத்தின அப்பா கவ்யாணம் செத்தக்கிட்டார் கைகாவாட்டுச் சகையலும் அக்காக்கே கைகைப் படிச்சக்கிட்டது. கைத்திரே இருக்கிற தகை கெக்கா கீட்டிகிருக்கிற பாத்ரேயக்கிரேய கைப்பி கைச்சிறத மூகம், கத்திக்கு கை தகைக்கா கை கைக்கும் கை கைக்கா கை கைகாவா பிறகு கைகைக். சாத்திரியினை என் கைகையத் தகைக்கே போடற கை கைத கைகை....."

"உன் அப்பா ஒத்தும் கெட்ட கிரிப்பா?"

"அப்பா! அங்கு இக்காட்டா கைகை என் கைகையும் சப்பகை கைத்திரே கிறதது போகிருப்போகே! என் கெத்த பகை கைகை. அப்பா இருக்கும் கைகைக்கு கைகை ஒத்தும் சொக்காட்டான், அங்கு கை கைகைததம் பகைகை!"

"உன் அப்பா கைகையும் கீட்டிக்கு கை; பிறகு நீ கெத்தி செத்தகை கெக்கா கை அகலிடம் சொக்கக்கட்டாதா?"

"சொல்லிட்ட அப்பா போன அப்புறம்
என் மூதாதை சொல் பிஞ்சிலும், அம்மா!"

"சரி, அப்புறம் சொன்னா?"
'தடக்' என்று கூங்க சிந்தறும்
"ஏம்மா, இது என்ன டேசன்?" என்ற
கேட்டான் மங்கலம்மா, இது 'காணாஜா
சோட்' என்று சொன்னான்.

"பிறகு என் அடியும் உதையும் பட்டுப்
பெரியவனாகி விட்டேன். என் பெரியவ
னான பிறகுட்ட வீட்டுக்கு வெளியே
திருக்கும் ஜோவியை பெண்ணைச் செவ்வா
லில் சித்தி என்னை விடாவிட்டான். ஒரு
கால் என் பக்கமே தூண்டி சாயலாகவும்
ஆடியை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். நேருக்கு விட்ட
கால் கொடுத்தேன். சரி, மந்த மெனி,
கனத்த மேடு, தேர்ப்பு அருமையும்
காணவே, பங்குமே போய்ப் பார்த்த
காற்று கிடைச்சேன். ஆறு கிடைக்கும் பாத்
தக்கையாறு திரும்பிவிட்டேன், மரித்
காணவும் கத்திக்கிட்டே போன சொல்ல
தர்ப்பு கனம் கயிலா குதர்க்கே கொடுத்த
சேன். மனது புகர்ச்சிக்கிட்டது. செப்பச்
செட்டையா கிடைக்கட்டேன், பிறகு துடிப்
பிரயோசனம் இல்லாமல் கிடைக்க
விட்டேன் வீட்டுக்கு வந்த சொன்னேன்,
விட்டிருந்த கந்தபோத சாத்திரி பந்த மனி
திருக்கும், கனம் சித்தி தீவிரம்!"

"என், சித்தி தாவிட்டாள்?"

"சித்தி தாவினா, அவருடைய பட்டையத்
தேருவது வெளியே போயிருந்தான். கத
வக்கு வெளியே திண்ணை மேலே உட்கார்ச்
சேன், குனிவ் கத்திச்சி, திருட்டென
நுண்ணுமே தெரிவினா, மட்டு ஒரு மேல
பட்டையமே திருக்குமேன்னு எழுந்த
போய்ப் பார்த்தேன்; காரணம், ஆறு
திண்ணை ஓரைய் மதோ கதப்பா ஒரு
மூட்டை விழுந்த கிடந்தது. விட்டே
போனேன்!"

"உதாட்டப் பவம் இல்லையா?"

"கனாளுக்கு என்னம்மா பவம்?
என்ன சொன்னேன், தாது என்னம்
சாத்திரி மூலக்கச் கதரிச் கதரி
கருமோமே!"

"தப்படிதம், கன் திருத்த
அம்மே?"

"தான் சொன்னேனே,
தவிரிய விவகாரம் பார்த்தேன்,
தாதுவம் பிணசியை ஒரு மனாசன்
திருத்திச்சி, 'யாது'ன்னு கேட்
ட்டேன், கனக்கும் கனாசெவ்வா

குதகுச்சி, அந்தமனாசன் 'கனம்' சொன்ன
சத்தம் கேட்டேன். விட்டப் போய்ப் பாத்
தேன், குனிவ், கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா
கொண்டு திருத்திச்சி, கொதர்க்கே பவமா
தான் திருத்திச்சி, 'ஐயோ பவம்!' இது
அப்பறம் ஒரு கனாசன் கனாசெவ்வா, கெருப்ப
மூட்டை உடையவ் கனா கனாசெவ்வா
கிடைச்சேன், ஆறு கதவதான் பூட்டியிருத்
தச்சே, கனாசெவ்வா கெருப்பச் கிடைக்கவே,
பாரா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா போய்த் திண்ணை
மேலே பந்தத்திட்டேன், கொஞ்ச
காழிக்கப்பட்டம் 'தண்ணி, தண்ணி'ன்னு
கனம் மனாசன் கெருப்பா சொன்னான்,
கனக்கு கனா தாவினா, போனும்
போனதாழ்ந்து தண்ணி கொடுக்கையாறு
எழுந்தேன், கதவடியும் கிடைக்கக் கிடத்
தது கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா, கனாசெவ்வா
கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கெருப்பச் கிடைக்க
கிடைக்க போயிருந்ததினாலே, கனாசெவ்வா
பிதிருத் கனம் கனம் கனாசெவ்வா விட்டேன்,
தண்ணியைத் குதர்க்கே அப்படியே
சொன்ன போய் கன் கெருப்பே கனாசெவ்வா
கிட்டே!"

"அக்கிரம மனாசன் உன் மேலே
பந்தத்தே போது கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா
கிட்டே!"

"தம்மா, தம்மா! என்னுடைய கொதர்க்கே
கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா
தான், ஆறு கனம் மனாசன் கன் மேலே
கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா
கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா
ஒரு கனம் கனாசெவ்வா, கெருப்பா கனம்
தண்ணியைத் கிடைக்கி கனாசெவ்வா
கெருப்பே கனம் பார்த்தேன், கன்
கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கிடைக்கக் கிடைக்க
கிடைக்க, கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா
கொதர்க்கே போததம் கனாசெவ்வா
தது, கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா கனாசெவ்வா



வந்த எட்டைநீரைப் போட்டுத் கொஞ்சத் தினைன். அத்த மனுசனுக்குக் கொஞ்சம் சீரானம் வந்தது. இந்தச் சமயத்தினே 'அடி மண்ணியா!' என்று சித்தி தெருவினேயே சின்னுக்கெட்டுக்குள் ஞாப் கொடுத்தான். 'என்?'னு கழுத்த போனேன். 'தரோ பதை (என் ஞாத்தி) போடே கொழுர் கைத்து சொம்பக் கட்டையா சிஞ்சுத்தது. இந்தச் சாவி, கிட்டைத் திறத்த பதை தக்கோ! என் அக்கோ போதென். உம்ம அப்பா எழுகிடையா சிஞ்சுத்த வந்தாக் டரிவினே சொது திருக்கு. போடி! என்து சொகவிட்டு வந்ததான்.'

"உன் சித்தி உன்னையும் அத்த மனுசனையும் பார்க்கையோ?"

"எல்ல வேணையப் பாக்கோ! அப்பறம் என் உன்னை போய் திருசித் தண்ணிப் போட்டு அவகாத் குக்கைச் சொன்னேன். அப்பறம் மெதவா டைக்க ஆம்பிச்சார். திண்ணையேனெ கம்பளியைப் போட்டு அப்படியே மடுக்க கைச்சட்டைச் சாலவண்ட ஒரு கணப்புச் சட்டியையும் வச்சேன். என் உன்னுக்கும் போய்ப் படுத்த அப்பறம் கைக்குத் தக்கோமே வரனே. சித்தே தோத் தக்குக்கோ அப்பாவும் சித்தியும் வந்தார்கள். என்னைத் தக்கி வாரிப் போட்டு விட்டது....."

"என்?"

"அத்த மனுசனைப் பார்த்துட்டான்?"

"பிறகு பார்க்கவே சிங்கையா?"

"பார்க்காதான். 'யார் இது?'ன்னு என்னைக் கேட்டான். என் டைத்ததை பெண்ணைச் சொன்னேன். ஆனால் அவளுக்கு என் செய்த உதவியை மாதிரியை சொன்னேன். அப்பா சொம்பக் கொலிச்செயிட்டார். அப்பறம் அப்பாவே அவகாத் தக்கி கொடுப்பான் கூட உட்கார கைச்சார். கொடுப்பை கூதி கூதி விட்டார் அப்பா. கொடுப்பு ஒன்ற கொடுத்தி, அத்த மனுசனோடே தோத்தக் கையேனெ உணுத்தது. 'ஐயவயோ'க்கு மனுசன் தடிச்சிட்டார். கைக்கு சொம்ப தக்கையா போச்சி!"

"அடடே! என்னடி அம்மா, அதுக்குப் பிற உகைகு!"

"எம்மா! என்னைக் கேலி பண்ணுக்கு அப்பறம் சொல்ல மாட்டேன்!" என்ற சொபித்தக் சொண்டான் மல்லியா. 'தடக்' என்ற வண்டி சீந்தது.

"என்ன போது?"

"இது காட்டாய், இன்னும் கொம்பு தான் இருக்கிறது வானியம்பாய்" எந்தேன் என். ஆனால் வானியம்பாய் வந்த பெயரைக்கூட என் அத்தக்குறும் கேட்கவில்லை.

"மல்லியா, மேனே சொக்து! எந்தேன்."

கையிலிருத்த வெற்றிலைச் சருகை எடுத்த காரின் கைதுடித ஞாயைத் திணித்தக் கொண்டே அவன் சொல்ல வானும்:

"அவரு காரியை கொடுப்பும் மட்ட எட்ட தமே வானு அகைய் வெத்துப் போச்சி. அன்னாக்கிப் பொருது விடிஞ்சதைக் கப்பறம் அத்த மனுசன வானே சிங்கையெ வக்கோ போனுவோ தெரியலை. கைக்கு மண்ண கொம்ப வேறியையா சிஞ்சுத்தசி எப்பப் பார்த்தாலும் தவறுமேமேயே வான மாய்ப் போயிடுச்சு. போதாக்குகைக்குக் கொஞ்ச வானைக்கப்பறம் ஒரு சிறுநுளும் சிறுநியும்வந்த அவன் சிங்கைக்கு வன்னைக் கொடுக்கணுங்கு கேட்டான். அப்பாவும் கொடுக்கிறென்னு சொகவிட்டார். என் 'மெண்டாம்'னு சொகவிப் பார்த்தேன் 'முடியாத'க்கு சட்டிப்புட்டுன்னு கல்லையாம் குடிஞ்சு போச்சு...."

"அப்படிக்கூ அத்தப் பழைய மனுசனை மறத்துட்டாய்?"

"மறக்காமல் என்ன பந்தது? அதுக் காரத்தான் அப்பாவிடம் என் கெட்டக் காட்டேன்னுக்கூச் சொன்னேன். என் வானம் என்னவோ ஆய் போச்சு. என் வானத்துக்கப்பறம் ஒரு என் என் கைக் கிட்டவே தனியா சிஞ்சுத்தேன். அப்பாவோ சித்தியோ இல்லை. அன்னாக்கி அத்த மனுசனைப் பார்த்தப்போ கைது எப்படி இருத்ததோ அதேமாதிரி பேசுக்கண்டே இருத்தச்சி. என் புருசன் கிட்டக் குக்கே தவறுத்தது. 'யார்?'னு கேட்டேன். 'எந்தான் ஐயப்பன்'னு சொன்னது. என் போயே டிக்கைத்தெட்டு இருத்தேன். அது என் சிங்கையெ வந்த குத்தினே கையை வரனது. 'தரப் போ'க்கு என் சொன்னேன். என் மனசெய்தான் அத்தப் பழைய மனுசன் மேனேயே இருத்தச்சு. 'என்?'னு அது கேட்டது. 'என் குக்கையே ஒரு மனுசன் மேனே

பிரியம் வச்சிட்டேன்" ஐ நினைப்பது
சொல்லிப்பிட்டேன். 'மல்லம்மா, என்
கான் அந்த ஹோன். இதே பாகு'ன்னா
என் என்னக்கைப் பிடிச்சது. மைக்குத்
தங்கி வாரிப்போட்டது....."

'தடட்' என்ற வண்டி சிந்தது.

"என்ன டேசனு?" என்றான் அவன்.

"இதவா! இது குடிவாத்தம்!"

"அப்பறம் அந்த ஹோனுட ரோத்துக்
கையைக் காட்டிச் சொன்னேன். அதனே
அந்த மெருப்புக் காயம் அப்படியே குருகல்
திருத்தது. என் வெளச்சு வாரி எட்ட
தான்று அப்படியே அவனாக் கட்டிக்
கிட்டேன்."

"ஓ சொடுத்த வச்சவன், மல்லம்மா!
எல்லோ கட்டியோ உன் மனதக்குப்
பிடித்த கையைக் உன் இஷ்டப்பிரகாரம்
கிடைத்தது உன்னுடைய புண்ணியம்
தான்!" என்றேன்.

"இன்னும் கொஞ்சக்கூடியும் வேண்டு
மென! அப்பறம் என் சந்தோசம் சொன்ன
குடிவனே. அப்பாவுக்கு இது தெரிஞ்சதம்
அவரும் சொல்ப சந்தோசம்
மட்டா. இதே. இப்ப
அவரோடே மைக் காயிலார்
கிட்டெக்குப் போனோம்!"
என்றான்.

வன் டி. பி. டி. லுயி
விருத்த அப்பாவையும்,
அவருக்கு எதிரே தங்கித்
கொண்டிருந்த அம்மாவை
யும் பார்த்தேன். அவர்கள்
மேல் என்னுக்கு வேலம்
பொங்கித்தொண்டி வந்தது.
சாதாரண ஒரு சிரமத்தப்
பெண்ணுக்குக் கிடைத்த
சந்தர்ப்பம் உட மைக்குத்
கிடைக்க வில்லையே என்று
என் மனம் புழுக்கித் கொண்ட
கருத்தது. மெனியே என்
குருத்தோ வாதம் சாத்த
வந்த என்னவிய் போதியது.
என் என்னவியிருந்த கீர்த்
துகியைப் பொட்டுப் பொட்
டாகப் பெட்டியின் ஐக்கம்
கட்டையின் மேல் விழுந்த
கொண் கருத்தது. என்

வருக்காவ வாழ்க்கையைப் பற்றி நினைத்தாக்
கொண்டே அவர்ந்த தங்கிவிட்டேன்.

3

"கிண்ணு! எப்பி சாப்பிடுகிறாய்?"

என்றான் அப்பா.

மல்லம்மாவை என் வயாற்றி விட்டேன்.
என்னை எப்பி அவன் மோசம் போனான்.
என் உதவியைத் தாடித்தான்.

"அப்பா, இது என்ன கட்டை?"
என்ற பெரிய குரலில் கேட்டேன்.

"இதவா, இது காமரமுத்திரம்மா!"
என்றான்.

"காமரமுத்திரம்! அப்போது வானியம்
பாகு போய்கிட்டதா?"

"என்னம்மா, வானியம்பாகு போய்
ஒரு மணி ரோத்துக்கு மேல் ஆச்சோ!
ஓ தங்கி விட்டாவாக்கும்? பெண்களுக்கு
விவயந்தாவாதான் போகும். இத்தே,
இந்தக் காப்பியைச் சாப்பிடு!" என்றான்
அப்பா.

"மல்லம்மா! மல்லம்மா! மல்லம்மா!"
என்ற அவளை எழுப்பினேன்.



எழுந்த எடுப்பிலேயே, "இது என்ன
பேசலாம்? அங்கு ஒரு காந்தி மஹாத்மன்,
எம்மாதும் தங்கிப் போய் விடுவான், உனது
கிடையாது! என்ருள்.

என் மனம் கலங்கியது. எதைவோ நிரூப
விட்டு விழிப்பதைப்போல விழித்தேன்.

"மல்லமா, உன் கண்கள் 'உனது'
கிடையாதான்! காணியப்படி போய்
சாப்பது, நுப்பது கைப் கூவிட்டது.
எனும் தங்கி விட்டேன்!" என்றோள்.

"ஐயமே! அது எங்கே அப்படி
குரோ! என் எங்கே அப்படியோ!
உன்னை எப்பி யோசம் போனோயே!"
என்ற அவன் அவதர் தொடங்கினான்.

எனும் மற்றவர்களும் சேர்ந்த அவனைப்
பெங்களூருக்கு அழைத்தப் போய், அவன்
புதுவாறுக்குக் கடத்தம் எழுதுவதாகக் கூடச்
சொன்னோம். அவன் கேட்டவே யில்லை.
அதே கட்டெடிலில் இறங்க முயற்சித்தான்.
எம்மளை மகிழ்வாரும் அவனை இறங்க
விடாமல் பிடித்தோம். கண்டியும் சேர்ந்தது.
மல்லமா தன் கந்தாத்தலில் அமர்ந்தான்.
கண்டி சந்த மெதுவாகப் போய்க்
கொண்டிருந்தபோதே மல்லமா ஜன்னல்
கழியாக வெளியே குதித்த ஒடிட்டான்.

எங்கே ஓடினான்?

அது எனக்கு எப்படித் தெரியும்?

எந்தெனவே இருக்க விசுவநாதோடு
அந்த அன்னியோன்வ தம்பதிலைப் பித்த
பாவச் செயலும் என் இதயத்தைச் சூத்திக்
கொண்டே விரும்புதது.

காண எழு மணி.

கண்டி பெங்களூரில் வந்து சிந்தது.

அப்பாவும, அம்மாவும என்னை அழைத்
தக் கொண்டு போனார்கள். மட்டென
னுக்கு வெளியே காடடை மோட்டார்
தத்தில் போய் எம்மளை அமர்ந்தோம்.
அங்கிருந்த எம்மளை உட்கார்ந்திருந்த
ரயில் வண்டியில் உன்னை பெட்டகலை
என்றால் பரிசுக் முடிந்தது.

மல்லமா உட்கார்ந்திருந்த ஜன்னல்
நாயுண்ட இடம் கெற்றிடமா விரும்புதது.
மோட்டாரும் வந்தது. ஆனால் என்
சாதித் அத்தியிலிருந்த இம் தவறா
தொன்றித்தக் கொண்டிருப்பது இந்தப்
பெக்கதான்:

"இதென்ன போது? அது ஒரு பாதித்
மஹாத்மன்! உனது கிடையாது. எம்மளைத்
கம் துக்கிவிடு அப்பாறம் ருதிப்பா!"

நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் புகையிலை சிவபுரி புகையிலைதான்!



காற்றுப் புகாதபடி
பின்சார வசதியால் செய்
யப்பட்ட ஈயத் தகடு
சுற்றிய பாக்கெட்டுகளில்
கிடைக்கும்.

- ★ குளம்
- ★ சுத்தம்
- ★ கலப்பினமை
- ★ உத்தரவாதம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்
காய் பவுண்டு பாக்கெட் ரூ. 1.

ரூ. 1 பாக்கெட்டுகளைத் தவிர அனா 8, 4, 2, 1,
அரபனு, அரனு பாக்கெட்டுகும் கிடைக்கும்

எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் அனுப்புகுள் இதனை

தி சிவபுரி புகையிலை லிமிடெட்
சிவபுரி : : கிதம்பரம் (வழி)

விடுகிறதே தந்தது!

...நீங்க எங்கேருந்துங்க காசிப் பண்ணைக்கிட்டு வாரீங்க? தயவு செய்து சொல்லுங்க. அல்லது அலைமேல் விட கடைக்காரட்டேய்திறது.



மாமிழுத்து வெட்டுவீல எட்டாம் ரூப்பாய் பங்காளா



எங்கு கப்பலையரு சிறுமாங்க. இல்வ இருந்த பங்காளா இவருள்ளா நான் தாலி விலையா திடுவாய் பண்ணைக்கிட்டுள்ளதனை நாளா திருந்தாரு? திருந்தல்வே. மின்னகதி நான் சொல்லாமலேயே சிவவே காசிப் பண்ணைக்கிட்டு.





தேனி

ராஜி

ஒரு காட்டில் ஒரு பொல்லாத கரடி இருந்தது. அதனிடம் ஒரு தேனீ வேலை பார்த்து வந்தது. கரடிகளுக்குத் தேன் காப்பிடுவதில் மிகவும் பிரியம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா? அந்தத் தேனைச் சேகரித்துக் கொடுப்பதற்காகவே அது தேனீயை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டிருந்தது. கரடியிடம் அதற்கு முன்னால் எத்தனையோ தேனீக்கள் வேலை பார்த்திருக்கின்றன. ஆனால் இப்பொழுது வேலை பசர்க்கும் தேனீயைப் போல் அவை வெகு நான் வேலை செய்வதில்லை.

அதற்குக் காரணம் அந்தக் கரடியின் பொல்லாத தனத்தான். "உன்னுடைய வேலை எனக்குப் பிடிக்கவில்லை; நீ சிறையத் தேன் சேகரிப்பதில்லை; நீ சேகரிக்குந் தேன் இனிப்பாக இருப்பதும் இல்லை!" என்று இம்மாதிரி ஏதாவது குற்றங் குறைகளைச் சொல்லி, அது தன்னிடம் வேலைக்கு வரும் தேனீக்களை விட்டுக்கு அனுப்பி விடும்.

கனடசியாக வேலைக்கு வந்திருந்த தேனீயிடம் கரடியினால் குற்றம்

ஒன்றும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. ஏனென்றால், அந்தத் தேனீ அவ்வளவு சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்தது. கரடிக்கு வேண்டிய அளவு தேனை விரைவில் சேகரித்துக் கொடுத்தது. அதனால் அந்தப் பொல்லாத கரடியிடம் அது வெகு நான் வேலை பார்க்க முடிந்தது.

காட்டிலுள்ள மற்றக் கரடிகளிடம் வேலை பார்த்து வந்த தேனீக்கள் வம்புக்கு இழுத்தாலும், பொல்லாத கரடியிடம் வேலை பார்த்து வந்த சுறுசுறுப்புள்ள தேனீ அந்தத் தேனீக்களிடம் சேருவதில்லை. தன் காரியம் உண்டு, தான் உண்டு என்று அது தன் வேலையிலேயே கவனமாக யிருந்து வந்தது. இதனால் அந்தத் தேனீயைக் கண்டால் மற்றத் தேனீக்களுக்குப் பிடிப்பதில்லை. அதை எப்படியாவது அவமானப் படுத்த வேண்டும் என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டன.

ஒரு நாள் அக்காட்டில் உள்ள தேனீக்கள் சில சேர்ந்து ஒரு பந்தயம் வைத்தன. "காலை எட்டு மணியிலிருந்து மாலை ஆறு மணிக்குள் வந்தத்

தேவீ நிறைவுத் தேனைச் சேகரிக்கிறதோ, அந்தத் தேவிக்கு ஒரு பெரிய வெள்ளிக் கோப்பை பரிசாக அளிக்கப்படும். பெரிய ஆலமரத்தடியில் போடப் பட்டிருக்கும் நீளமான மொழியில் வைத்திருக்கும் கண்ணாடிப் பட்டிகளில் தேனைச் சேர்த்து விட வேண்டும். ஒவ்வொரு தேவியும் ஒரு கண்ணாடிப் பட்டியை எடுத்துக் கொள்ளலாம்!" என்று காடு முழுவதும் தண்டேசரராய் போட்டு அறிவிக்கப்பட்டது.

எப்படியும் அந்தச் சுறுசுறுப்புள்ள தேவிதான் பந்தயத்தில் ஐயிக்கும் என்று மற்றத் தேவிக்களுக்குத் தெரியுமல்லவா? ஆகையினால் அவை போய்வாது கரடியினிடம் சென்று அதவிடம் வேலை பார்த்தும் சுறுசுறுப்பான தேவியைப் பற்றி வாய்க்கு வந்தபடி வெல்லாம் சேர்வீ. அதைப் பந்தயத்தில் கலந்துள்ள உத்தரவு கொடுக்காதபடி செய்து விட்டன.

"பந்தயத்தில் ஐயித்தால் இந்தத் தேவிக்கு இதுமார்பு வந்துவிடும்!" என்று மனதில் தீர்மானம் செய்து கொண்டு, கரடி பந்தய தினத்தில் தேவிக்கு நியாய விட்டு வேலைகளைக் கொடுத்தது. பந்தயத்தில் கலந்து கொள்ள உத்தரவு கொடுக்கும்படி தேவீ கரடியை எவ்வளவோ கொஞ்சிப் பார்த்தாது. ஒன்றும் பிரயோசனமில்லை. கடைசியில் பகல் இரண்டு மணிக்கு, "என்னதான் சுறுசுறுப்பிருந்தாலும் இக்கேரத்திற்குப் போய் எப்படி ஐயிக்க முடியும்?" என்ற ரண்ணித் தேவிக்கு உத்தரவு கொடுத்து விட்டுக் கரடி வேலையே உலாவப் போய் விட்டது.

கேரஞ் சென்று வந்த தேவி வாய்ப்பார்த்து மற்ற தேவிக்கள், "இனிமேல் நீ எப்படியும் பந்தயத்தில் ஐயிக்கப் போகிறாய்?" என்று கேட்டுப் பரிசாகச் செய்தன. ஏனெனில், அக்காட்டிலுள்ள பூக்களிலிருந்து தேனை

பெல்லாம் அந்தத் தேவிக்கள் ஏற்கெனவே எடுத்துப் பந்தயப் பட்டிகளில் சேர்த்து விட்டிருந்தன. இப்பொழுது வந்த தேவீ எங்கிருந்து தேனை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்க்க முடியும் என்று அவை சினைத்துத் தங்களுக்குள் சிரித்துக் கொண்டன. ஆனால் சுறுசுறுப்பான தேவீ அதை பெல்லாம் காழில் போட்டுக் கொள்ளவேயில்லை. பரபரப்புடன் தேனைச் சேகரித்துத் தன் பட்டியில் சேர்ப்பதிலேயே முனைந்தது.

ஆறு மணி ஆயிற்று. தேவிக்களெல்லாம் ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டிருந்தபடி தேன் சேகரிப்பதை நிறுத்தின. பந்தயத்துக்குத் தலைமை வகித்த ஆங்கை தேன் பட்டிகளை வெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே வந்தது. சுறுசுறுப்பான தேவியின் பட்டியில்தான் தேன் நிரம்பி யிருந்தது. மற்றத் தேவிக்களின் பட்டிகள் பாதிதான் நிரம்பி யிருந்தன. உடனே ஆங்கை சுறுசுறுப்பான தேவிக்கு வெள்ளிக் கோப்பையைக் கொடுத்தது. காட்டிலுள்ள மிருகங்களுள்லாம் எகதட்டி ஆரவாரம் செய்தன.

மற்றத் தேவிக்களுக்குக் கெல்லாம் ஒன்றும் புரியவில்லை. சுறுசுறுப்பான தேவீ எப்படி இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் தேனை நிறைவுச் சேகரித்தது என்பது அவைகளுக்கு ஆச்சரியமாகவே இருந்தது.

உண்மையில் அந்தத் தேவீ எப்படிப் பந்தயத்தில் ஐயித்தது தெரியுமா? குறுகிய நேரத்தில் அவ்வளவு தேனைச் சேகரிக்க முடியாது என்பது அதற்கு

நன்றாய்த் தெரியும். ஆகையால் தான் ஏற்கெனவே கரடி விட்டில் சேகரித்து வைத்திருந்த தேனைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொண்டு வந்து, வேகு கலபமாகத் தன் பட்டியில் சேர்த்து விட்டது!

பந்தயத்தில் எப்படி ஐயித்தால் என்பது? வெற்றியெற்றிதானே?



வெண்சாமரம்

கே. நா.

“வெண்சாமரம்” என்ற இடந்தொடர் வரத்தான் குறிப்பிட்டுக்கொள்வோம். விவரமாக என் கருத்தம் பொருளும் பற்றித் தான் இந்தச் செய்தி.

“இது என்ன உத்தர! போயும் போயும் விவரமாகத்தான் பற்றித்தானா என்ன வேண்டும்? வேற விவரமே அப்படி விவரமாக! ‘தகடப்பச்’ எட்டைக்குப் பட்டுக் குஞ்சலம்’ என்பதையோம், தகடப் பத்துக்குக் கட்டுகா வேற வேடா?” என்ற வேய்கன் குணமுடையதான விவரம் விவரித்தே.

மனிதர்களுக்கும் மேல் இருந்த கந்த உயர்வு தாழ்வுகளையும் மறந்து, சரி சமமானவா உழ விருப்பம் இந்த வரத்திலே, வேகலும் தகடப்பக்கட்டை என்ற வரத்தாக்கம் அகத்த தாத்த தன் விவரம் உடனடியாக! கீட்டுச் சாமரம் எனில் வேகலான வரத்தாகத்தான் பெற்றத் திட்டத் தவற சாமரம் மத இருந்தாலும், அதற்கும் ஒரு பெருமையைச் சம்பித்தத் தாத்தாக்கிட வேண்டியதான வேகலான அனுபவத்தையும்போது அகலியா மித்த.

சாதாரணமாக இருந்தாலும் அகலிய மனப்பான்மையோடு வேர்க்கும் விவரமாக உயர்வாகத்தான் அகலிய வேகலான பொருள் அகல. அந்த உயர்வாகத்தானே அதுவும் இவர்களுக்கும் ஒர் இடம் பெற்றிருக்கிறது. பிரசித்தி பெற்ற ஆங்கில வரத்தானே ஒருவர் விவரமாகத்தான் வேகலான ஒரு வேதாந்தம் கட்டுகா வரத்தானே இருக்கிறது. அவர் வேதாந்தத்தோடு விவரமாகத்தான் அவர் இருக்கிறது. “மனிதனும் விவரமாகத்தான் ஒன்று, மனிதனும் சரி, விவரமாகத்தான் சரி, பெண்ணிடம் அப்படி

கட்டுகாண்டாம் உருத் தெரிவாகம் போய் விவரமாகத்தான் ஒன்று!” என்ற அவர் வேர்க்கும். எவ்வளவு பெரிய உயர்வாக, பார்த்தான்!

புறவாடு வேர்க்க வரும் மனம் பெருகாதபோல் பெண்ணின் மனம் ஏதும் விவரமாகத்தான் மத என்னுக்கு அது வரவே வேர்க்கவிக்கிறது. பெண் தகடப்பக் குச்சிலே, நீர் கவிவா இருக்கப்பட்டுத்தான் ‘பொன் கவிவா’ என்ற கவித்தம் கவிவா இயற்ற ஆரம்பிக்கலாம். எதற்கு என்னும் கவிவா, “அகலியான தனிக் கவிவா” என்னிப் பெருக்குவதான தகடப்பமாவாகத்தான் பிறந்திருக்கலானது!” என்ற பொருளாகத்தான் கவிவா அகலியா விவரமாக இருக்கிறது!

விவரமாகத்தான் பெருமையை விவரமாகத்தான் அகலியும் ஒன்றே போதும். பார்த்தான், தேன் கொட்டு இவ்வளவில் வரத்தானே வேர்க்கவிக்கலாம், இந்த அகலியும் என் கட்டுக்குப் பருத்த வேர்க்க கவிவாக் குச்சி உயர்வாகம் செப்பித்தே, அகலி செக்க வரத்தானும் ஒன்று. என்னுக்குள்ளே கவிவாபோ அகலியானே கந்த அகலியானப் போர்க் கவித்தம் பிரியாகம் செய்த கவித்தாகம்

பார்த்தான் ஒன் மிக் கித்தான், ஆனால் அகலியான தகடப்பக் கட்டுவானாகத்தான் கவித்தாகம் ஒரு கவிவாக் இருக்கலானும் அகலிய வேர்க்கி வேர்க்க வரத்தானும் ஒருவரானே என்பதை அகலியன் கவிவா அகலிய விவரம்!



“அகலியான தனிக் கவிவா...”

இக் கவிவாக் கித்தான் பந்த கவிவாக்கிற்குத் தெரிவாக விவரமாகத்தான் உயர்வாகத்தான் பிறவாகம் பெண் மனிதன் கவிவா பித்த

திருச்செருர். ஞானவயாச் சாஸ்திரி மேலே தலைப்பக் கட்டடைய ஞானவாச உபயோகப் படுத்திய, பெண்ணாடுகள் இருந் தாங்கொன்ற தெரிந்தது. விவக்ருகத் தைச் சந்தியாகவும், ஞானத்தைச் சேவ யாகவும் உபயோகித்து, ஞானவயாருக்கு ஒரு காய்கழ் தரவேண்டுமென்று சொன்ன தன் ஞானவயார்களை விட்டே கடித்த சத் தாசின் கடித்த தழிவாடு இது என்பது ஞானவயாசின் பாடங்கள் வெவத்திலிருந்து தெரியக் கெட்டுத்தது!

தலைப்பக் குச்சென் பார்ப்பதற்கு மிகுதவாகவும் பகைத்தவையாகவும் இருந் தாலும், ஒரு தலைப்பக் குச்சென் ஒடத் தையே வித்தே உட்கதைய மிகுத்தது. அந்த ஒடத்தில் கமர் பத்தப் பிர கானிகள் இருந்தன. அகர்வனின் ஒரு குக்காட்டையும் இருந்தான். அகனுடன் ஒரு தலைப்பக் கட்டட விவபாரியும் இருந் தான். ஆகவே பக்கத்திலிருந்த ஒரு கையன் மெகை ஒரு தலைப்பக் குச்சென் உருவி, அதைச் சொண்டு குக்கைக் குத்தி லும், குக்கு வெருக்கே வக்கு பக்கலும் பாய்ந்தது. ஒடத்திலிருந்த ஞானகம் ஒரு பழமாகச் சையே ஒடம் வித்தது போயிற்று. இந்தவிதமாக கங்கனாக்குத் துள்ளும் ஆயுதம் என்பதற்கின்கை, அத்தல் கையன் ஒரே ஒரு தலைப்பக் குச்சென் உபயோகித்துப் பத்தப் பெர்வனம் பர யோகத்தக்கு அனுப்பி வைத்தா. நாளும் அகர்வனம் பின் தொடர்ந்தான்!

தலைப்பக் கட்டடகம் இவ்வாவிட்டால் தழிப்ப் பக்கனின் ஞானகம் கட்டடகைத் தத்துபயாசைப் படம் கிடிப்பதென்பது? ஒருத்தி தன் ஞானவாருக்கு வெண்ணாசைக் கிடைது போல் காட்டாவிட்டால், அதை ஞானகம் கட்டம் என்ற பொது ஞானகம் ஒப்புக் கொள்வார்களா?

பெண்ணாக்குத் 'கதையாச்' என்ற பெயர் கத்தே இந்தத் தலைப்பக் குச்செ வினியுந்தான். தலைப்பக் கட்டடிக் உதவி யாக் சாது இவ்வாறு கத்தத்தக்கொண்டே இருப்பவர்களைத்தான் 'கதையாச்' என்ற கம் ஆங்குச் சொல்லி யிருக்க வேண்டும். இப்போது கங்கைப் பின்னிக் கொண்டும், 'கங்கெட்டாச்' போட்டிக் கொண்டும், கை கிடுகினில் கத்தத்தக் கொண்டும் இருப்பவர்களைத்தான் கம் கதையாச் என்றுகொண்டும்!

ஆங்கெத்திம் 'புத்தத் தலைப்பக் கங்குக் பெருக்கும்' என்ற ஒரு பழமொழி

உண்டு. கம் காட்டித் தலைப்பம் ஆகப் காட்டினிதும், 'கட்டடத் தலைப்பம்' என்ற சொல்லுக்கு அத்திய காட்டினிதும் தவிர், கங்கெத்தான் கங்குக் பெருக்கும் கம்பர். இவ்வு காட்டித் தலைப்பம் கங்கும் அகவிதும் உருவிதும் வித்தியாசமாக இருப் பதனுந்தான். இப்பகத் தலைப்பக் கட்டட கிடிவத்திங்கை ஒத்த கைம இவ்வாதகங்கைக் கட்டடி ஆங்கு காரகப் பகையிட, இவ்வாருகை கம்பத்தகை அடியோடு தலைத்தெறித்த கிட்டிப் போய்விடுவததான் க்குதது க்குது குக்கெயைச் சீர்பாணித்திருக்க வேண்டும்!

கிட்டில் தோகை கண்டதம், "ஆக் கின்கைக் காரகது இருந்தான் அகத்தது கருகிதேன்?" என்ற புருகவும் காரகம் பக்கம் கையி கிட்டிவிட்டால், அத்தத் தோகை கடிப்பதற்கு கின்கை கைக்கொள்ளும் ஆகத் தோக்குத் தவிவாய தலைப்பம் தான். தலைப்பக் கட்டடகாக் காரகம் அகலும் தோக்கு அத்த தங்கத்திங்க் பார்ப்பு ஞானகைப் 'பிரயோகம்' கெட்கும் என்பது கருகம்.

காய் கெடும் போட்டால் குக்கப்பதற்குக் கங்கொகப்படக் உடாத கன்பதபோய், தலைப்பம் கித்தெயக் தங்கை கங்கோரும் "க, தலைப்பம்!" என்ற கப்பிடுவதற்குக் கொல்லுக் உடாத.

தலைப்பம் தனித்தனியே குக்கக்கடிவ. குச்சென்கை கொக்ககுந்தானம் ஒரு கட்டடகக் கட்டடி இருக்கும்போது, பகம் கெருத்திய ஆயுதகாய் கிடிக்கி ஒத்த கைகை உகருக்கு கிடிக்கி காட்டுத்தது.

தலைப்பம் கிட்டிக் தோட்டி; அதே கையத்திம் கிட்டி கஜானியின் செம் சேரதம் கொடுக்கோதும் அக்தே! பாட்டியார்க்கால் தக்கை போய் பேத்திக் குகடைய திருக்ககையப் போக்குவதத்தான அகப்பின் போடப்பட்டு, தக்கை ககிவதாய் பாட்டிகக் ககத்தகைக் குகிர கைக்கும் தியாசு குத்திக்கும் ககையே!

தலைப்பம் கிடிக்கும், கொகக்கும் ஆகா ககது; ஆக்க குதம் அகர் ககை அகட்டை செல்வ குக்காரது அரும் பொருள்; ஆகும் பெண்ணும் பாக் பேத கித்திம் ககையாண்டு அருக்கை அகத்து கத்தகை கருவி, அத்தகைய கிடிக்கு கத்திம் பெருககைய கம் காரகா ககையாப் போத்தயோகாக!

ராஜ விஜயம்

ஜி. எஸ். பி.

விரிசூதையின் தொடர்ந்த எற்பட்ட உயர்த்தல்கள் தான் இரதிரம்புகளுக்கு ஜோதியத்தில் உயிர்க்கை எற்படுப்படி செய்தது. அவருடைய இரதரெதலுப் பார்த்த மனவாசனாஜா, ஒரு 'கெனிச் சென்னை' ரெசிப்யூடன், "ஐயருக்கு ராஜயோகம் அடிக்கப் போகிறது!" என்றான்.

மூப்பத்தினக்கு பதவியையும் கட்டு விடுகிறது போல், ஒரு 'திரிதிரி' கட்டி விட்டு, "ராஜயோகம்! கனகம்!" என்ற மூலதன் விசாரித்தான் உம் உயிர்.

"ராஜயோகமெனாம்! ஒரு ராஜயோக உயிர் கிட்டிக்கு எழுந்தருளி, பனமூட்டை தரப்போகிறார். கடிவி டொகம் சிறைய இருக்கிறது!" என்ற மூல 'கெட்ரெப் பழம்' பதவிவித்தது.

அடுத்த கிஷம் மனவாசனாஜாவிடம் கையில் பனபா கெண்ட ஒரு குயும்பு விழுந்தது.

கிட்டிக்கு கந்தர் ஐயர். சந்தர்ப்பிவாசனா கயத்திருந்த கிணியிடம், தான் ஜோதியம் பார்த்த கயத்தந்த விசாரித்தான். கனகமூக்குப் பன மூட்டை கயப் போகிறது என்ற கிந்தனம், கிணியின் மூகம் 'கனகமூடு'மென தகதகத்தது. அம்மான் அது சமயம் ஒரு கனகம் உயிர் மனதில் கிணத்தக் கொண்டிருந்தான். அகத்திருப்பது மூலத்தில் தெரியும்கனா?

கய்கழிமாதக் குளிரித்தான் மனவாசனா மூட்டைபடம் கருகார் என்ற ராஜா 'திரிதிரி'யம் மனவாசனா பனவியின் கொல்லி கிணத்தினும், அம் காதத்தது கருகடல் எதிர்பார்த்த கந்தர் இரதிரம்பு.

கனகமூடு மனவாசனா காதலும் கந்தது. ஆனால் பனவாசனா கனகமூடும், கம்பளித் தொப்பியும் கண்ணில் பட்டதே தவிர, கந்த மனவாசனா அகர் இருந்த திரை விளையட கட்டிப் பார்த்தகிணியை, "மனவாசனா காதலம் கனகமூடு கெண்ட ஒரேயடியாகத் தொலைத்த கிடகமென்து பார்த்தான் அகர் காதல காதலமே!"

கந்த இரதிரம்புக் கொல்லும், "மனவாசனா காதலம் காதலம் கயப்பாசனா அகதிக்கடம் காதலம் போகிறது! கனகமூடு தொலைத்தான் போகிறது!" என்றான் கிணியை.

அதற்குமே ஐயர் கயம் கிணத்தினியை ஆனால் மனவாசனா கதிப்பார்த்த எதிர்பார்த்த இரதிரம்புக்குச் சலிப்பு கெட்டது. பனமூகை கட்டிப் பார்த்த கிணியை கருகடல் கந்ததந்தான் கதித்தது.

அந்த அகர் குளிர்த்த தயாராகமே கயபம் கிண ஒட்டகமும் கந்தான்.

"அப்பா! கனகமூடு கெண்ட கொண்ட ஒருவர் கதிருக்கிறார். கனகமூடு ஒரு பன மூட்டை இருக்கு.....!"

கதிருக்கிணியை கிணியின் மூட்டை கனகமூடுகிணியை கயத்தகிணியை ஐயர்.

"அகர் கயபடி கிணத்தார்!" என்ற கேள்வி அகலா கதிப்பாசனா அகர் காதலித்தும் கிணத்தது.

"கிணியின் கிணியை கட்டி கனகமூடு காதல். கிணியை கெண்ட கெண்ட கெண்ட கருக்கார்....." என்ற கிண கதிருக்காதல் மூலத்திரை, இரதிரம்பு மனவாசனா கதிப்பாசனா கனகமூடு கெண்ட கெண்ட கெண்ட காதல்கு ஒருவர்.

கிணியைக்குப் போகாத கந்தமே மூலத்தையாது. "கய, பக்திமைய, தாயம் கனத்தகயம் கனத்தகிணியை? என்ற கேட்டபடி அகரு கிணியை பகரும் கனகமூடு கிணியை ஒரு காதலக.



"அப்பா, கதிர்! கிணத்திடு மனவாசனா கருக்கி கொண்ட கனகமூடு கந்ததாதி ஒரு காதல் கிணியை காதலக்கிடு கிணியை

சரஸ்வதி பூஜை

சென்னை நகராட்சி

“சுரவநி பூத—செம்பம்பர் காதம்
இருபத்தானும் நேரி செம்பாவந்திருவா?”
என்ற ஊரில் கடலாச்சிறிஞ்சு தாத்தா,
பஞ்சாங்கத்திலிருந்து இவ்வாறு அடித்தார்.

மாநிலியிலுள்ள அந்தச் சமயத்தின் சிறு
இறங்கி வந்த சென்னைக்குச் சமீபத்தி
யில் சென்னை தலைநகரம் கிணர்ந்தது.

4 தாத்தா! எங்கதி முதல் செங்காய்க்
முழைப் பிம்பையாம்? குதிரைக்கிழை
தாலும், அந்தனும் சர்க்காரக் கீழ்ப்பாளுக்கு
விடி பொடையாதாம். கே. ரத் த சப்பா
செங்காய்க் கொண்டிருக்கிறாரே, & செங்க
பிம்பையா?" என்ற செட்டார் அவன்
இரே இடங்கி வந்த.

தாத்தா மூக்குக் கண்ணாடியைக் கழுந்தி உலராயித் துடைத்தவிட்டு, "ஞாயிற்றுக் கிழகமாயாது! என் தம்ப பஞ்சாக்கத்திலும் அந்த மாதிரி தூங்கியே! ஒரு வன் மூட்டுகையிலே இருக்குமே ஒழிவ் குரோ வடிவா வானந்த வான வித்தியாசம்பலம்? அடுத்தவான் இருக்காது!" என்று தம்ப மெய்க்கொய்யைப் பார்த்தது.

“அதென்னமோ, கைம்பெண்ணுக்கு
மட்டும் சாஸ்திரி முதலான தீர்த உருவம்
குடாவித்தம்பெருமையானும், மத்திய சர்க்காருக்கு தீர்த விஷயங்களின் ஆலோசனை
சொல்லுவதற்காக வரம் ஞானாபிரத்த
ஹந்தா ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலா
வீடுந்த ஊர் திருத்தும் சாஸ்திரிகள்
அப்படித்தான் சொல்லி விட்டார்கள்,
தெரிந்ததா?” என்று கேட்டுவிட்டு,
சாஸ்திரி கையவசஸைப் பக்கம் போல்
விட்டான்.

“சாத்திரிகளாவது, கையால் பிஞ்சுத
வகுநெறாவது! கைக்கு தண்ணீர்
தெரிகாதாதுனு கிணர்ச்சிக்குக்குகம்,
பொங்கிலிப் பசங்கம்!” என்ற முறை
முனுத்தல் கொண்டார் தாத்தா.

சான்றிதழைப் பற்றித் தகவல்
பெற, அங்கு தின்தும் காப்பீடு
தான் கடத்த கொண்டுள்ளது. அதன்
சமீபத்தில் அப்பொழுதுதான் எழுதி
யிருந்திருப்பது கனம் உறுது சந்த
தான் பெரிசென்று காப்பீடு
கொண்டுதான்.

“சங்க இளஞ்சேல், கொத்தகால்
சாவு. னாதி!” என்று கேட்டுத்
கொண்டே வந்த சாங்கி, தன் தாயாரைப்
பார்த்து, “அம்மா! சாங்கி பூனை
செய்யவந்திருக்கேன் என்று சொல்லித்
கொண்டிருந்தாயே, தாத்தாவுக்குப் போய்
கேளு. குளித்திருக்கிறார்களும், சொல்லி
விட்டா!” என்று,

“என்மது இது!” என்று கேட்டதிலிருந்து நான் கேள்வி விடுகிறேன். எத்தனை அகம் தயார், சான்றி உடனே வாயைத் திறந்து சொத்தில் சொல்லி சிறிதும் அடக்க முயன்றதும், அகம் சகோதரர் களும் சிறிதும் கொண்டே எழுந்திருக்க, நான் என்ன என்னும் கேள்விகளையும் பார்க்க தந்தைத் தகன் தாயைப் பிற் கொடுத்தார்கள்.

★

இந்த சாக்கிதிக் கவத பதினாற்போ
அவ்வத பதினாற்போ இருக்கும் என்ற
விளக்க வேண்டாம். எழுதி ஸுப்பரி மாதத்
தக்கு அங்கு இருப்பதற்கு கவத
கவதயப் போகிறேன்! ஆனால் பார்ப்பதற்குப்
பரிசொட்டி கவத மாதிரிதான் இருப்பான்,
கொம்ப கொம்ப ஆகி வந்து கொம்ப
நாகவாத; அழகினை என்றும் கொம்புதத்
கின்பு, குதம்புத்தனமான கிரிப்பு ஒன்று
கொம்புதம் அன் குதம்புதம் குத
கொம்புதம். அன் பேச்சிலும்கூட
சதா குதம்புதம் பரிசொற்றும்தான்.

அவர் கல்யாண விதயத்தான் அவர் பெற்றிருக்கும் தாத்தாக்கும் உடல், பெரிசு கல்யாண உண்டு பண்ணுதா யிருந்தது. சென்னை ராஜதானியில் கட்டும் இம்மையின் பம்பாய், கல்கத்தா கள்வி முதலிய இடங்களுக்கெல்லாம் உத்தி யோகத்துக்காகப் போயிருக்கும் பிரயாணச் சாரிகள் வரணங்காகச் சங்கையப் போட்டு அளித்தல் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள். தருத்த வரந்தான் இன்னும் கிடைத்த பாகடலும்.

“ஓ, பெண்ணே! தூங்க வேண்டாம்!” என்று உயிரிழைகள் தாத்தா, சாயங்கிழி செறித்தும் சொல்லிப் பதிலில் வந்து விட்டான்.

“இந்த வருஷமாவது கம்பாளம் பூர்
நிக் கொண்டுதொடங்க உனக்கு உத்தேசம்
ண்டா, இல்லையா?”

“எந்த விநாயகம் தயாரா இருக்கிறது” என்பதன் சாங்குதி குதம்பச் சிப்பலன்.

"ஃ தயார்தாம்! கோதாயே வா
வீடு!" என்று முன்னுணர்வார் தந்தை.
பாவம், சாங்குதீ
ம் மனமே குத
ரம், தனக்கு இன்னு
ம் யா தம் ஆ
வீடுவோ என்று. தன
முடிய குதம்பத் தன
பேசுகம் கிரியப்
ந்தக் குத மெனியே
தன்குதபடி செவ்
தாம்.

தரு சரம் மாலை வழு
வி இருக்கும். விட்
வ விசைக்கேற்றிய பிள்
சங்கதி பாடக்களைப்
பப்பதற்காக மாறியிள்
|ருத்த தன் அமைத்துச்
சென்ற புத்தகத்தை
இந்த காகிதத் தத்
காண்டு உட்காத்த
சன். அப்பொழுது
சரஸ்!" என்று உப
திகம் கொண்டு உப
த்தார் அவன் தாத்தா.

சாண்டி நிரும்பிப்
எத்தபொழுது தன
சாண்டி கருவியே
ந்து, "சாண்டி! மது
ரையில் ஒரு கான் திருந்
தது என்ரு சொன்
கவே, அந்தப் கான்
யப் பற்றி விசாரித்து
முதம்படி எவ்வாறு
மணங்கு எழுதியிருந்
தன். அகனிடமிருந்து
தில் வந்திருக்கிறது
ன்?" என்று கூறி
ரு காதலனை தன
ிடம் சொடுத்த கிட
கனியே சொன்னான்.

சுருத்தநாதர் கையில்
பாம்பைப் போலுது சரஸ்
பிரியன் மூதம் கொடுத்த

நிதானமாகப் பற்றிவிட்டதும் கைத்த. கம்பாணாமை என்பது அங்கு கிடங்கு எதிர் கிடங்கு கெடு காயமாக கெட்ட கப்பலிலிருந்து பிழை. மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்பு அங்கு கா காலையில் பறந்த கை காயங்களுக்கும். சங்குதிரை குழிப்பதற்கும் அங்கு குழிப்பதற்கும் கை கெடுகைய பரிசுதம் உண்டு. சங்குதிரை கம்பாணம் பண்ணி



யான் இங்கு வருஷங்கள் எழித்துக் கம்பாணம் பண்ணிக்கொண்டே போக தான் அங்கு உதிவிட்டான். கம்பாணாராயன் தனக்காக இங்கு வருஷம் காத்திருக்க காட்டாரு என்றுதான் எதிர்பார்த்தான் அவன். அது கம்பாணாராயன் மட்டும் சம்பந்தப்பட்ட விஷயமாக இருந்தால், இங்கு வருஷம் மட்டும் அவன், இந்த வருஷமாகுதல் காத்ததென்றால் அருகே அவன் தயார்தான். ஆனால் அவன் பெற்றோர்கள் அந்தக்குத் தயாராக இருந்ததாகத் தெரிய வில்லை. சேத சூட்டத்தில் பெண் பரக்க அவர்கள் முனைந்த விட்டார்கள். அந்த சமயம் கம்பாணாராயன் பரிசுவாயில் நேரிலே படியாக வந்தேன் தொழில் எடுத்துக்கொண்ட அவர்கள் குடும்பத்தான் மதனாக்குப் போக வேண்டியதாயிற்று.

இந்த மதபடி அந்தக் கம்பாணாராய னிடமிருந்து தாத்தாவுக்குக் கொடுக்க வந்திருக்கிறது என்று தெரிந்ததும், சான் வந்திரு உண்டான கோபத்திற்கு அள வில்லை. "இங்கு வருஷம் ஒரு பெண் ணுக்காகக் காத்திருக்க முடியாத துன் பின்னா ஒரு மனுஷனா!" என்று விளத்தத் கொண்டே, அந்தக் கைத்தொழில் பித்தம் பாராமலே சித்தித்தத் தன் மேனா அடி யில் இருந்த குடும்பக் கூடமிருள் போட்டி விட்டான்.

★

சீரங்குதி புகழ் வந்த விட்டது.

ஆயம்; தாத்தா பஞ்சாங்கத் தவறப் பார்த்த ஜோஷியம் சொன்னபடியே, அது செப்டம்பர் மாதம் இருபத்தாராம் தேதி செங்காங்கி மெய்யவந்த தவறாகக் கத்த விட்டது.

சாங்குதியில் விட்டதாய் போதத்தவரை யில் சாங்குதி புகழ் தனியாக வாயிற் ற மதனாயில் இருந்த கம்பாணாராயனும் அது தன்னுடைய அழைத்தத் கொண்டு 'ஜான் ஜான்' என்று கத்தினான்.

பொழுது விடிந்ததும், சாங்குதி புகழ் வையை விட்டு எழுந்த மாகுமிருந்து இரே இரங்கி வரத் தொடங்கினான். அப் பொழுது ஜாக்கிச் சாங்கி இருந்த பெட்டி யும் படுக்கையும் அவன் எண்ணின் பட்ட தும் அகலுக்குத் தங்கியோரில் போட்டது. அடுத்த சிவியம் கம்பாணாராயனே தவன் எதிரில் வந்தான்! மயிலாதுக்காக அடி கிட்டு, "சப்போது வந்திடுவான்?" என்று கேட்டுவிட்டு விழுந்தடித்துத் கொண்டு கொங்குப் பக்கம் சென்றான் சாங்குதி.

தனக்காக இங்கு வருஷம் காத்திருக்க முடியாததுடன் அந்தக் மேல் என்ன போக வேண்டி விழுந்திருந்த என்று அவன் விளத்தத் கொண்டான்.

என்ன காணத்திருக்கோ அந்த ஒரே ஊர்த்தத்தில் மூட்டு விழுந்தார் காத்தா. தன் பெத்தியின் போக்கு அவருக்கு அந்தக் காகவிலை. "அதிகம் படித்த விட் டாயே இந்தப் பெண்கள் அருகாமையில் இருந்ததால்! காணியில் இங்கு வரத் தவன் பெரிவிட்டு மாகுக்குப் போனவன், அப்பறம் சேரே வந்த 'என்ன?' என்றுகூட கேட்ட விஷயமே, கத்தியோ?" என்று விளத்தத் கொண்டார் அவர்.

எதிர்பாணம் மூன்று மணி இருக்கும். கம்பாணாராயன் சாங்குதியில் மாகுமின் சந்தித்தார்வ.

"என் பெரிங் உனக்கு என்னயோ கோபம் போலிருக்கிறது. இங்குவிட்டால் இப்படி எது காத்தவரைக்கூடப் பேசாமல் இருப்பாயா?" என்று கம்பாணாராயன்.

"கோபமாகது, ஒன்னுமது! உனக்கு டன் எவக்கு என்ன பேச்சு கைத்திருக் கிறது என்றுதான் கம்பா இருக்கிறேன்!"

"என் எழுதிய கைத்தவர்ப் பார்த் தாயா! தாத்தா உனக்கு அதைக் காண் பித்ததாகக் கொன்னுரோ!"

"என்ட கைதாசியைப் படித்ததுப் பொழுது போக்க என் என்ன வேலையில் கால சூழிந்த இருக்கிறேனா? மதனாயில் இருக்கும் கான் எவதயோ பற்றி எழுதி விடுப்பீர்கள்! அது இருக்கட்டும், உங்கள் மனவி கொக்கியெந்தானே? குழந்தைகள் கதை...!" என்று இருந்தான் சாங்குதி.

கம்பாணாராயன் பெரிதாகக் கிரித்தான்.

"உன்னைப் போல அசைடான் பார்த்த திங்கு! மனவிவாகது குழந்தைகளாகது? எவக்கு இன்னும் கம்பாணாமே துன் விஷயமே! உனக்காக இங்கு வருஷம் காத்திருந்த உன்னைக் கம்பாணான் செப்த கொணத்தானே இன்னவா தான் கத் திருக்கிறேன்? அந்தக் கைத்திதும் துன் வேல்கள் எழுதி விடுக்கிறேனே!" என்றான் கம்பாணாராயன்.

சாங்குதி பதில் ஒன்றும் பேசவில்லை, சேத குளிரிது, மேனா அடியின் மெத்த குடும்பக் கூடமில் தான் சித்தித்தப் போட்ட கைத் தங்கியோ எடுத்த ஒன்ற சேர்த்துப் படிப்பதில் முனைந்தான்!

சுகமலா :

புண்புண்பான கந்தல்
மாகமறுவற்ற
வதனம் . . .

**என்னை அவ்வளவு எழில்!
அவன் பாண்ட்ஸ்
உபயோகிக்கிறான்!**

உலகெங்குமே புலகாரியர்களும்
தேயியர்களும் ஒன்றிட்டு டெக்ஸ்டை
தங்களுடைய எழிலை பகைக்க
மாக கோபிக்கச் செய்ய புது
முறைகள் கண்டு பிடிக்கின்றனர்.

. . . சரும சொந்தரியமே இல
கூணமொத்த தேகங்கங்க
ளின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுவது.
பாண்ட்ஸ் கொல்ட் க்ரீம்
துள்ள இயற்கைத் தைவற்றளின்
உதவியால் சருமத்தை
மிகுதுவும், மழ மழப்
புமாக வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்.



**பாண்ட்ஸ்
இணைமுறை**

பாண்ட்ஸ் கொல்ட் க்ரீம்: இவ் இணை
முறை மிகு துள்ளிவால் கொல்ட் க்ரீம்
மெதுவாத் தட்டி, முறைத செய்க
பாக் கதம் செய்க. பாண்ட்ஸ்
முறைவால் துலத்துக் கிடைக்கும்.



பாண்ட்ஸ் பாஸிஷிவ் க்ரீம்: இப்புவா
ளில் க்ரீம் தட்டும், அது சருமத்
தில்லு மறைவது-சருமத்திக்கு பாக்
காப்புகளிக்கிறது.



பாண்ட்ஸ் வெல்டர்: இவ் இணை
முறை கொஞ்சம் வெல்டர் தட்டித்
கொள்ளுங்கள், முகம் புகிறப்போது
கொஞ்சம் கத்திபுடன் கிடைக்கும்.



**பாண்ட்ஸ்
க்ரீம்ஸ்**

விவரம் விவரங்களுக்கு:
எல். டி. வெய்லர் & கோ. (இந்தியா) லிட்.
பம்பாய்-கல்கத்தா-கொச்சி-கொழும்பு.



உங்கன் குழந்தையின்
ஜிணாக்கி குன்றியுபதிக
தெரிந்தாம்

உடனே கவனிக்கவேண்டும்.
அது ஏதாவதாயிற்று இதை
கவனம், இருக்கான் பெருக்கி
ந்து காரணமாய் இருக்கவாம்.

ஆம்ப அறிஞர்கள் கவனிக்கவும்
அருக்கடி ஐரம் ஏற்படுதல், மலர்ச்சிகல்,
அதிக மலர்ச்சியாக், பரிவினாய், வயிற்றுபொரு
மல், பொதுவாக சோத்திருத்தல் அருக்கடி
கிணு கிணுத்தல்.

உடல் கவனிப்பு காப்பாற்றல்
விவாதிருக்கின்ற உடனே ஐம்பிரிசின் விவா
கியூர் கொடுக்கல். அப்படிச் செய்வது உங்கள்
கவனத்தை தக்கி, பண்பினைக் குறைத்து,
விவாதினை மூத்த விடாமல் செய்து பின்னிட்டு
ஏற்படக்கூடிய அபாயத்தைத் தவிர்த்தல்.



ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

குழந்தையின், ஏதாவது குறைபாட்டாகு ஜம்மியின் லிவர் கியூர் உப
யோகியுக்கல். எவ்வாறு விடக்கொள்ளும் விதம் பகுதிக்கொண்ட
விவரங்களுக்கு:

ஜம்மி வெங்கட்டமணிய்யா உ சின்ஸ்
லிவர்க்யூர் க்ளினிக் உ ஆபீஸ்:
மயிலாப்பூர் 11 மதராஸ்

அகம்பது
பெரிய தெரு, கும்பகோணம்

அகம்பது
தெப்பக்குளம், திருச்சிநுப்பன்னி

அகம்பது
ஆற்காடு ஸ்ரீனிவாசாச்சாரி தெரு, பெங்களூர் ஸிடி
அகம்பது

பம்பாய் ஆபீஸ்:

பரேக் மான்சான், சான்ட்ரீஸ் ரோடு வெஸ்ட், பம்பாய் - 4



உணவுகளை எந்தெந்த அளவில் எப்பிட வேண்டும் என்பது நமக்குத் தெரிந்ததுதான். புரோகம், விட்டமின், உரோகச்சத்து, கொழுப்பு, கார்போஹைட்ரேட்ஸ் முதலியன அளவிலான சத்துக்களாகும். ஆனால் நாம் தினசரி எப்பிடுக உணவு எப்படி இருக்கிறது? போஷிப்பை நாம் விட்டமின்களும் சில உப்பு களாகவும் உணவில் குறைத்துவை இருக்கும். இவைகளை பத விட்டமின் சத்துள்ள மெக்மெக் மிக்ஸ்சைட் எப்பிட்டு சரி செய்தலாம். மெக்மெக் மிக்ஸ்சைட் சற்றுப் பெருஞ்சைத் திறத்துள்ளதால் இந்த குறைவை தக்கிவிடுகிறது. ஆகையால் நீங்கள் எந்த விதமான உணவுகளை எப்பிட்டாலும் மெக்மெக் உணவுசத்துக்களை எப்பிட்டு குறைவை தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.



மெக்ஸெக்
தீயூட்டிங் மெண்டிஸ்

உணவில் குறையான உண் உணவுசத்துக்களை அளிப்பவை

விவரங்களுக்கு தீயூட்டிங் மெண்டிஸ்க்கு எழுதுங்கள்:
தீயூட்டிங் மெண்டிஸ், அன்ட் பரம்மனுடிகல்ஸ் லிமிடெட்
22-A, ஆர்மீனியன் தெரு, ஜி. ஏ. மதராஸ்

நத்தேச சீதோஷ்ண ஸ்திதிக்கேற்க செய்யப்பட்ட



பில்கோ ரேடியோ

சாதாரண கிராமபோன்
கீழ்ப்பீடம்

இப்போது
உங்களுக்குக்
கிடைக்கும்.

ரூ. 385

உங்களுக்கு இஷ்டமான
மாதிரியான கிராமபோன்

அழகிய பிளாஸ்டிக் பெட்டி.

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்: சென்னை மாகாண, சமஸ்தான விரியோ கஸ்தர்கர்

மகமத் இப்ருஹிம் அன்ட் கோ

"விஜய மாளிகை" 7-8, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

விஷம்பிட்ட காயம், வெட்டுக்
காயம், அழுகிய தோல் அட்ட புண்

ஆசியாவிலிருந்து

கத்தமாய் கொண்டு வந்துவிற்பது

ஜாக்கிரதை யாக, விவர விவர குணப்
படுத்தலுடன் ஜகப் பிரசித்திப் பெற்ற
மூலிகைகளிலான ஜாம்புகை
காயப்படுத்தும்படி,

அதிலுள்ள கத்தப்படுத்தப்பட்ட, மூலிகைத்
தலைநிலித்திரமான கத்ததை
யளிப்பதோடு காயத்திலுள்ள விஷத்
தையும் விழுமிக்கையும் அகற்றி, சருமத்
தைக் காப்பாற்றுவதும், சருமத்தில் ஏற்படும்
விவரம், காயம், புண், எக்ஸ்சோ,
சொம்பு, பரு, வலி முதலியவைகளுக்கு ஜாம்புகை
காயம் சிறந்தது.

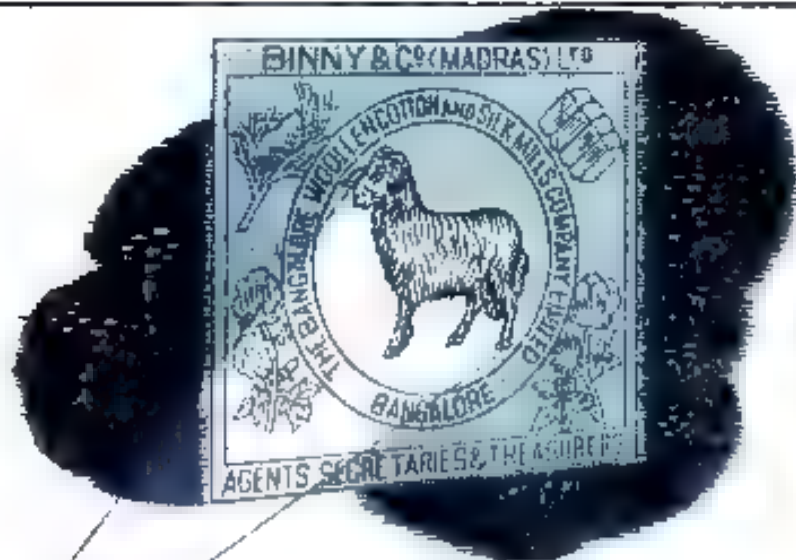


Zam-Buk

உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற மூலிகைக் கனிப்பு

மிகுக் கொழுப்பினங்களுக்கு கத்தவாரதம்

விலை: ரூ. 1.00 - ரூ. 2.00 - ரூ. 3.00 - ரூ. 4.00 - ரூ. 5.00



ஒரு வர்த்தக முத்திரையைப் பார்க்கிலும் அதிகம்

ஒரு அணியின் இழை நேர்மை, தோற்றத்திலின்று அது என்ன சகம் என்பது நேசவுத் தொழில் அபிவிருத்திகளால் பருத்தறிய முடியலாம். ஆனால் ஒரு துணியைத் தேர்வலம் இந்த ஆடு மார்க்கு மட்டும் அச்சிடப் பட்டிருப்பதே அதன் குணத்திற்கும், பெறுமதிக்கும் தங்களுடைய உத்தரவாதமென எங்களுடைய எண்ணிறந்த வரவுக்காகக் காரர்கள் சொக்த அனுபவத்திலின்று அறவர்... உள்ளதில் மிகச் சிறந்த சகம், மிகத் தாழ்ந்த விலை... விலைவாசிகள் வானளாவும் இப்பஞ்சு காலத்தில் இவ்விசையும் ஒருங்கே சொக்தமைவது அரிதெனவே கூறவேண்டும்.

இந்த மார்க்குடைய நேசவுத் தரங்களையே அதிகம் விரும்புவதில் அங்களுடைய பருத்தறியலம்—அவ்வது எங்களுடையதை—எந்த அபிவிருத்தியும் மிகுந்த முடியாது.

கம்பளி: பூராவும் கம்பளி ஸ்காட்பர் ப்லாங்கெட்டுகளும் பிரயாண சர்க்குளும்—டீவிகளும், நேரிய கம்பளி திசுக்களும், ஆணியன் புரட்டிங்குகளும்.

பருத்தி: வெள்ளா புரட்டிங்குகளும், நேரிய லாங்கிலசத்தும்—கோல்ட் ஸ்டாண்டர்ட் புரட்டிங்குகள்—லெடி லாங்கிலசத் தும், சாயம் தோய்த்ததும்—ஸ்காட் புரட்டிங்குகள்—டர்ஸெர்க்கள்—டீவிக்—டீவிக் வகையாறு.

மட்டு: 44/45 அலைம், பற்பல சாயக்களில்.

தயாரிப்பாளர்

தி பங்குதர் ஜனன், காட்டன் & சிலிக்

மிஸ்டர் கோ, சிட்

வாங்கு, மாத்ரீஸ், மெய்ஸ்

மிஸ்டர் கோ.

(மெய்ஸ்) மட்டு.



“ஒரு வர்த்தக முத்திரை” — அனைத்துத்தரத்த விலைகள் தகுந்த.



சந்திர ஹார்டி

ஆசிரியர்: வெற்றியப்பாபிப்
பிரேம்சந்த் ராவிநாதன்

மாராத் உயர்விலிருந்து ஒப்பத என்
கொருக்கு விடு திருப்பினை. பதமா என்
வல் கொண்டு எதிர்ப்புக்குதான். மாராத
வதப் பார்த்ததும். "சந்தம் உத்திரு
தான். பனததத அகலிடம் கொடுத்த
தொடுத்த விட்டேன்!" என்ற அக
மதித்தெய்தல் கொண்டு.

மாராத் தங்குத் தன் உத்தரத; என்
கொ எந்தெயோ கொண்டு போடத் கொ
ருகத போலிருந்தே. அகல பதட்ட
தான். "என் கொண்டுப் பனததத
கொடுத்த விட்டான்? உத்திடம் அ
ருக்குப் பனம் கொடுத்த கொண்டு
மா?" என்ற கேட்டான்.

"அகருகத பனம் பனததததானே
கொண்டு உத்த உத்திருப்பதான கொ
கொண்டான்? கொண்டு அகருகத
கொண்டு கொண்டு எதிர்ப்புக்கானே! 'அ
கருகத பனதததத் திருப்பித் கொடுத்த
தாருக்குப்!' என்ற என் உத்திரிட
தான். கொண்டு தத்தகத போததம்

அகல் உத்த 'உத்தகததத் கொண்டு' என்ற
உத்திரிடத் துத்தித்த விட்டான். அ
கருகத உத்திரிபத் தத்தகதம் என்
பனததத உத்த தகத் அகல் அகலிடம்
கொடுத்த விட்டேன்!" என்ற பதமா.

மாராத் திற திறததன் உய உயத
பெற்ற. "துதம், அகல் உத்திடம்
பனதததத் கேட்டான், தத்த?" என்ற
கேட்டான்.

"கேட்டகதம் என்? கேட்டதும்
தான் உத்தத் கொடுத்தேன். துதம்
அகல் பனதததம் பார்த்ததம், 'கொ

டம், கொ கொத்திடு' உத்ததான் கொ
ருக. உத்தான், 'உத்திடுப் போ
கத்தெய் திரானின் உத்ததத பன
தம் உத்தி கொத்தத் 'கொண்டு
தம்' உத்த துத்ததம் உத்தத
போல் பதம் கொண்டு விட்டேன்!
என்ற பதமா.

"துத்தெய் இத்த மாதிரித் திரிய
என்? உத்தித் கேட்டகதம் கொ
கொண்டு" என்ற மாராத்.

"இப்பொழுதம் ஒத்தம் குக துரு
போல் விட்டகத கொண்டுதான் அ
கலிடம் போல் பனதததத் கேட்ட
கொத்தத் கொண்டுதான். உத்தகத
இப்பொழுதே தத்த, 'தத்த தி
-தத்தகதம் என் விட்டிடு உத்தி
தத் கொண்டுதான்?' என்ற உத்தி
தான் என் அகருகத பனததத
திருப்பித் கொடுத்த விட்டேன்!" என்ற
பதமா.

'பதமா உத்த கொண்டுதான் திரிய
இத்த' என்ற உத்த' மாராத் துத்தி
கருத்தம் தத்தகத கொண்டுதான்
தன் திரியகதம் பத்தி துத அ
கொண்டுதான். 'இதம் பனம் த
துகததம்' என்ற அகல் கொண்டு
தானே பதமா அகருகதத் கொடுத்த
விட்டான்! 'பனகிடம் துத
கொத்தத் கேட்டகதம் பனததத
பத்தித் தத்த கத்த
கிடம் கொடுத்ததே' என்ற அகல்
கொண்டு திருத்தான் அகல் அகருகதத்
கொடுத்திருப்பான்? அகலித் கொண்டு

உடக் குற்றமே மீண்டும். அவன் பத்திரிகை செய்து கொண்டான். தனது அலுவலகம் தானே!

'இந்தச் சமயம் வந்த விழைவுகளுமோ, கோயில்தான் கொஞ்சகாலமோ' என்று எல்லாம் கவலைப் போய்விட்டது. ஆனால் அவர் போலித்தர்ப்புத்தனிடமிருந்து எப்படி வந்த பணத்தைக் கற்றுக் கொண்டும், அவன் கந்தப்பொழுது என் மட்டும் வீட்டில் இருந்திருந்தான் இந்தத் தொண்டன் என்று எதிர்பார்ப்பது கெடு அழகாகச் சம்பவித்திருக்கலாமே! இவ்வாறுகொண்டிருந்தான் என்றால் உலகமே போலியென்றும் என்ற தொன்றித்தொன்று! ஒன்றாக உலகமே போலியென்றும் இருந்திருந்தான் குடியேற்றமே போலியே? இவ்வாறாகச் சம்பவங்கள் என்னும் அனுபவங்கள் வேண்டும் என்ற எண்ணமே மனதில் இருந்திருந்தபொழுது, அவை வரலாம் தகுந்த முடியும்? என் பத்திரிகை மனதில் போய்விட்டதற்குத் தானே இவ்வாறு அனாதைதான் கந்தது! எந்த 'பணத்தை' கீழே வைத்துக் கொள்' என்ற சொல்லப்பொழுது, பத்திரிகை போலியென்றும் உட்கொண்டிருந்தான் இந்த மாதிரிச் சந்தர்ப்பமே வந்திருக்காதோ, இல்லையோ? எந்த போலியென்றால் பத்திரிகை இவ்வாறுகொண்டிருந்தான் என்று யார்? 'எந்தவிட மிருந்து பணத்தை எப்படித் திருப்பி வாங்குவது?' என்பதை இப்பொழுது என் மனம் கீழ்க்கும் பிரச்சனை! 'பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தால் உங்களுக்குக் கொடுக்கலாமே! உன் அம்மையக் கேட்டுப் போனால் பணத்தை என் உங்கிடம் கொடுத்தாவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தான் வாங்கி வரவில்லை. கடைக்காரன் பங்குகொண்டு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கலாமே கண்ணம் செய்த சந்தர்ப்பம் மாட்டாது என்ற எண்ணத்தினதான் அவனிடமிருந்து வாங்கி வந்தேன். உன் மீதிலாவதானது எந்தத் தொண்டன் உட்காத' என்ற அவன் கீழ்க்கு இப்பொழுது போய்ச் சொன்னும், அவன் தன் சொந்தக்காரை வஞ்சகம் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்தாவிட மாட்டானா?

இப்படி பெண்ணை என்னிடம் கொண்டு அவன் கந்தப்பொழுது பார்த்தான். என்னிடமாகாதான் ஆகியிருந்தது. 'இந்த இருட்டு வேளையில் எந்தன் என்னும் போலியாட்டான்' என்ற எண்ணத்தில் அவரைத் தாக்கிவிட்டு மெத்தம் கொண்டு, அவனைப் போய்ச் பார்ப்பதற்காகப் புறப்பட்டான்.

அந்த எந்தப்பொழுது வீட்டில் ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. எப்படி குழப்பமாக உட்காரிருந்தது. எல்லாம் ஒன்றில் வஞ்சகம் போட்டிருந்தது. இவ்வாறு மீதமிடமான சிறுமையின் மீதான விவரங்கள் வந்திருந்தன. தொண்டன் பார்ப்பதற்கு வஞ்சகம் வந்திருந்தது. குழப்பமாக உட்காரித்திருந்தது; எந்தன் வஞ்சகம் மீதமிட ஆட்டம் கொடுத்தான். குழப்பமாகச் சந்தர்ப்பம் ஆகாத தொண்டன் என்னும் எதிரொலித்தது கொண்டிருந்தது. கந்தம் ஒரு கண்ணி 'ஒரு கோட்டியைப் போட்டிக் கொண்டு, வரலாம் வந்ததில் உட்காரித்திருந்தது. வந்தது பார்த்த வந்தது கொண்டு பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. 'வஞ்சகம் தருகின்ற சென்ற எந்தப்பொழுது' என்ற அவரைத் தாக்கிவிட்டது. ஆனால் வந்ததில் கந்தம் உட்காரித்திருப்பதாகச் சந்தர்ப்பம், எந்தவிடம் போலியென்றும் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கலாமே மீதுகந்தது. கந்தம் வந்தது பார்த்தது கந்தம் வந்தது, "வந்தது, அவரை! என்ன சென்ற? கொடுத்தது? உங்களை மனதில் போலியென்றது வந்தது மீதுகந்தது உண்டா!" என்ற சொல்லாம்.

"அப்படியென்றும் மீதுகந்தது" என்ற சொல்லியவரே அவரைத் தாக்கித் திருந்த எந்தவிட ஒன்றில் உட்காரித்தான்.

"ஆனால், உங்களை போலியென்றும் 'பெண்ணை' உட்காரக் கந்தித் திரவனம் எப்பொழுது கந்தப்பொழுது போலியென்றும்? கந்த போலியென்றும் கந்தப்பொழுது மீதுகந்தது! என்னும் கந்தம் பெண்ணைக்குக் கந்தப்பெண்ணை அளிக்க வேண்டியது கந்தம் அவனை என்னும். இவ்வாறுகொண்டும் என் கந்தம் சந்தர்ப்பம் ஆகாத வந்ததுகந்தம் மனதேற்றமே கந்தப்பொழுது. உங்களை திரவனம் போலியென்றும் கந்தப்பெண்ணை, அப்படியே! அந்தப் பெண்ணைக்கு என்னென்ன கொடுத்தது, கந்தப்பெண்ணை, கொடுத்தது கந்தம் என்னும் அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றது, கொடுத்தது? இவ்வாறுகொண்டும் பெண்ணைக்கு என்னிடம் கொடுத்தது கந்தம்!" என்ற கந்தம்.

அவரைத் தான் பார்த்திருந்த கந்தம் பத்திரிகை செய்திருந்தது அவரைத் தாக்கிவிட்டது, "ஆனால், அந்தப் பெண்ணைக் கந்தப்பொழுது கந்தப்பொழுது!" என்றது.

பாட்டங்கள் எந்த எட்டியதான் இம்மை?"
என்றார் அக்கே.

எனதாத்தக்கு வக்கிலின் பேச்சின் மகா
ரகசியமே தட்டவில்லை. அவன் வேற
யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

அக்கே மதமடியும், 11 வான் சொல்லுவது
என்ன வென்றால், ஆன்—பெண்ணின் மன
வளர்ச்சிக்கு எம் குந்தமும் விரைவில்க்கவே
கூடாது. அப்படிக்குந்தமும் விரைவித்தாக்
எம் சமூகம் அடியோடு கீழ்த்தே விடும்;
முன்னோற்றமே முடியாது. எட்டுப்பாடு
என்ற தலையினும் சமூகத்தைக் கட்டிப்
போடவே கூடாது. என்னைக் கேட்டால்,

எம் எட்டிய விதமாக விவா
கத்தைப் பற்றி என்னுடைய
பிரதானம் செய்யவேண்டும்
என்பேன். எம் எட்டிய
கேத்தா கவதம்வகன்
ஒருவன் ஒரு புகழியைக்
கவகாணம் செய்து
கொண்டு விட்டால் பத்
திரிகைகள் எந்தான் இப்
படிக்குத்தால் இறவின்
தனலோ, என்னுடைய புரிவு
திட்டும். இரோப்பாவின்
என்பத கவதக் கீழ்க்க
ஒரு புகழியை மனத்த
கொள்ளுகிறார்; எழுபத
கவதக் கீழ்க் ஒரு காலி
பின் மனத்த கொள்ளு



மிகு. இதுமாதிரி பெய்வாம்பச்சைகளையே
அங்கே எடுத்து வருகிறது. இதைப் பற்றிப்
பேசுவார் அங்கு யாரும் இல்லை. எம் எட்
டில் மனிதன் சிலவற்றை விட்டான். 'இந்தச்
சிறும் உயிருடன் இருந்துகொண்டு என்
தான் இப்படிச் சூழ்ந்தது அதுதான்? இது
அவர் காலிகை முன்னால் செத்தத்
தொண்டைக் கூடாது?' என்றுமே.
பார்க்கப் போனது மனிதனுக்கு காதல்
காதல் தான் தன்னை வைத்திருந்தானே
வேண்டி இருக்கிறது! மனிதன் தன்னை
வைத்திருந்தானே பிறர் கையை எதிர்
பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது!' என்று.

சமராதின் கையை அவருடைய பேச்சு
மேலே செல்ல விட்டான். சத்தனிடம் போய்
எப்படியாவது இரண்டு கார்த்தை பேசி
விட வேண்டும் என்பது அவருடைய
அந்தரங்க எண்ணம். ஆனால் அங்கிருந்து
எழுந்த போது அங்குக்கு அங்குக்கு
உழைப்பைப் பட்டிவிட்டான். ஆகையால் அவன்
ஒரு கிணியோம் ஊருக்குப் போய்
பார்க்கத் தொண்டைக்கு விட்டான். "இம்
கால குழந்தைகள் எங்கிருந்து வர்
தார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"சத்தனுக்கு குழந்தைகள் எங்குமே
உயிர். எப்படியோ அவன் உட்டம் உட்டி
விடுகிறான். உட்காலுக்கும் குழந்தைகளிடம்
பிரியம் உண்டு என்று சொல்வோம்!"
என்று உட்கால்.

சமராதின் விருப்பமும் அதுதான்!
உட்கால் அனுமதி விடாததும், அவன்
உட்டென்று எழுந்த ஊருக்குச் செல்வது
போனது. சத்தன் அவனைப் பார்க்கதும்
புன் முகமடைதான். "இன்னும் என்ன பாடு
படுத்தித்தான், தெரியுமா? எவ்வளவு
வேலையாக விட்டுக் கொடுத்தும் இவ்வளவுக்குப்
போதவில்லை. 'இன்னும் விட்டுக் கொடு,
விட்டுக் கொடு!' என்று பிடிவாதம் தீர்ந்ததால்!
எனக்குக் கையை எடுத்த விட்டது,
கிணியோம் சிறிதோடு விட்டதேயேன்!"
என்று சொல்லிவிட்டுப் பக்கத்தில் இருந்த
மேடையில் உட்கார்த்த விட்டான்.

சமராத் ஊருக்குப் புட்ட ஆரம்பித்தான்.
குழந்தைகள், "என்னை, மாமா! என்னை,
மாமா!" என்று அவனைப் பிடிவாதம் தீர்ந்த
ஆரம்பித்தவிட்டான். எவ்வளவு குழந்தைகளோ
புன் சிறுத்தி செய்வதற்கும் அவனுக்குப்
போதும் போதும் என்று விட்டது.
அவன் வந்த வேலையோ வேறு. அசட்டுத்
தனமாக பாட்டிக்குக் கொண்டு விட்டான்.
என்ன செய்வான், பாவம்!

கைமையில் அவர் பணி செய்தான் அவர்
ஊருக்குக் கொடுத்தும் போய்த் து
கைக் கடிவார்த்தைப் பார்க்கான். மனிதோ
குழந்தைக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. அவர்
தான் வந்திருக்கும் விஷயத்தைப் பற்
ரப்படிப் பேசுவது ஆரம்பிப்பது என்.
தெரியாமல் விழித்தான். அதற்கு
சத்தன் ஊருக்குப் புட்டார்த்த கொண்
து ஆரம்பித்த விட்டான்.

சத்தனுக்கும் ஊருக்கு ஆரம்பிப்பது மு
றாததில் 'அவன் சத்தனாக வந்திரு
கிறான்' என்பதைக் கேட்டு வேண்டு
கதை தோன்றவில்லை. சமராத்
எப்படி விஷயத்தை ஆரம்பிப்பது என்
புரியாமல் விழித்தான். அதற்கும் மன
பந்த அசுத்தமேயே சத்தனிடம் விடை
பெற்றதென்கொண்டு சமராத் விட்டுக்
புட்டப்பட்டான்.

கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் அவனுக்கு
'என் இப்படிச் சந்தோசப்பட்டுக் கொண்
சத்தனிடமிருந்து பணத்தை வாங்கி
கொண்டுபோய்க் கட்டிவிட்டுக் கொண்
டுப் பணமின்றாமல் எப்படி ஆயோக்கு
செய்வது? போதும் போதாக்குமாதல்
அதில் என்னுடைய குரல் அம்மன இரு
தது? பற்கா தனக்கு வந்த ஆதிதாதி
பணத்தை என்னிடம் உடல் பார்க்காமல்
சத்தனிடம் தருகிக் கொடுத்த விட்டானே
அவனுக்குப் பதமாமைப் போய்க்கே பணத்தை
என்னிடம் கொண்டுப் பாராமல் யாதி
காலத எடுத்துக் கொடுத்த விட்டான்
அனர்த்தமாக அவ்வளவு போய்க்கும்! இம்
போகுமே திருப்பிப் போய் அவனிட
மிருந்து பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு
வந்த விட்டான்?' என்ற யோசனை பிற
தது. ஆனால் அதைத் தவிர, 'கொண்ட
சொல் ஆகிவிட்டது. இனிமேல் போனது
என்று யோது. என்னக்கே போகோம்
என்ற முடிவுக்கு அவன் வந்த விட்டான்.

'ஆகவே, இருந்தது குரல் விடத்தே
விடுகிறது என்ற கைத்துக் கொண்டு
சொல். பாக்கி அதுதான் குரல்க்கு என்ன
செய்வது? என்னக் கொண்டுக் அதுதான்
குரல்க்கு ஒரு கறு செய்வ முடியவில்லை
மென்றும் என்ன ஆகும்?' என்ற எண்ணம்
எழுந்ததும், அவன் விவர்த்த செய்
கெடுத்த விட்டான்.

இருள் அடர்ந்த மனத்திற்கிடமே
எப்பிதனை மொனிடீ விடம் அநோ சத்தாப்
புண்டன் காதல்மையில் எத்படுகின்றது.
'இன்னும் ஒரு தடவை என்னுடைய போய்

பார்த்தான் என்ன? ஒருவேளை என்ன திடீரென்று சம்பந்திக்கப்பட்டது? என்ற எண்ணம் எழவே, அவன் கடைத்தெருவை கோக்கி ஊக்கிவிரை திருப்பினான். ஆனால் கள்ளியின் கடை மூடியிருந்தது. அவன் 'இரும்புசேலம்' என்ற எண்ணி கடைக்கொடையில் காணாத தட்டி கைக்கும் பொழுதே, எச்சனமும் கண்ணம் கொடுத்த சாணதான் அங்கிடம் வந்து விட்டான். அவன் சாணத்தையப் பார்த்ததும், "என்ன, சாணம்! என்ன மந்திரே போய்க்கிடக்கிறது! என் பணத்தை எப்பொழுது தருவதாக என்னாம்?" என்று கேட்டான்.

சாணதான் மிகவும் விளம்பரம், "கடவுள்க்கிரை தந்துகிறேன். இப்பொழுது நான் எங்குக்குக் கொடுத்தேன், உனக்கு இந்தத் தடவை தந்து விடுகிறேன்!" என்றான்.

"அந்தக் கதை பெய்க்காம் எனக்குத் தெரியும். எங்கு கெட்டிக்காரத்தனமாக உட்கொண்டிருக்காவிட்டால், அதுவும் எங்கிறப்போய் காரியம் விளங்குமென்று சொல்லு உட்கார்த்திருக்க வேண்டியது தான். ஒரு கருவம் ஆய்ந்தபொழுது, ஒரு கட்டி என்ற கதைக்குக் கொண்டாடும் எண்பத்தி எங்கு ரூபாய் ஆகிறது. கீழ்க் காண்க்கு வந்த கதைகளைப் பார்த்து கிட்டும் பாரித் கொணவாவது கொடுத்த கிட்டும் போய்க்கள்!"

"போய் கொணவானேன்! 'எனக்குப் பணத்தடம் கா' என்றான் என்னும் ரூபவாது. கைக்குப் பார்த்த வேண்டுகாலம் கருகிறேன். என் சாணதான், உன் குறவானிடம் இருந்தது. இப்பொழுது நூட்டி அதுதான் ரூபாய் காய்க்கித் தருகிறாயா? உனக்கும் அதாவது தருகிறேன்!"

"உட்காரை காரியத்தைப் பற்றிப் கேடு என்ன பலம்? என்னை 'செட்டி' ஒரு தம்பிக் கூடத் தரப்பட்டார். அவர் உட்காரைக் கோர்ட்டியே இருந்தவிடமும் இருக்கிறதே, அதுவே பெரிது. உட்காரவே என் கவரிடம் திரைப் பொழுது கிடித்தான் உரவ கார்த்திக் கட்டிக் கொணவென்கிறிருக்கிறது. ஆகவே, பெரிய ஐயு கிடம் கேட்ட கார்த்திகா?" என்று கேட்டான் சாணதான்.

இதைக் கேட்டதும் சாணதான் ஆத்திரத்தடம், "உனக்குக் கொடுத்த வேண்டியவர் என் இருக்கும்பொழுது பெரிய ஐயாவைக் கேட்டவேண்டியது அருகரி

யம், என் செத்தக் கித்தப் போய்க்கிட கிடையே! குறிப்பாரி இரேதா இருக்கும் பொழுது உனக்கு என் இப்பொழுதே அந்தக் கதை?" என்று சொல்லி விட்டு, அங்கிருந்து வந்ததான்.

அதுமேலும் கண்ணியின் கீர் காக்க கிடையே தவிர அதுக்கு அருகம் அருகாவாது வந்த கொண்கருத்தது. 'என்கைதான் தப்பி பத்தா கிடம் உண்ண கிணவையைச் சொல்வாயம் இருந்ததும் வந்த விளையானே, இது! அவனோ கிணம் தெரியாதவர் அங்க: உண்ண கிணம் அருகத்துத் தெரிந்திருந்தான் என்ன இப்படி பெய்க்காம் கருகத்து கடை காக்க கிட்டிருப்பானா? உன் கையின் அவன தனக்கு 'இந்த கதை வேண்டாம், அந்த கதை வேண்டாம்' என்ற வாய் திறந்த சொன்னதே கிடைய. எந்தான் பெருகைக்கு ஆகைப்பட்டு இப்படி பெய்க்காம் குட்டிக்காரானேன்! 'இந்தனை பெரிய உடன் என் கைகீது கைத் திருக்கிறதே, கெணவாசர் சொல்லுசெய்து கிடாத கீர்க்க கழி செய்கவேண்டும் என்ற கூடக் கித்தித்தகிடைய. இந்த கருவம் எனக்குக் கெட்டத் கரும்படி ஆகித்தக்கக் குறைக்கக் கிடைய. என் கெணவாசர் சொல்லு செய்கிறுத்தான் இரண்டு உட்கார்த்திருக்கும் பாரிப் பாரி காவது தகைத்திருக்கையே! என்னை ரூபாய் காரியம் கிட்டது? என்ருக்கார்த்தம் நோகிட்டக்கார்த்தம் அக்கவா கார்த்திக் கிட்டப் போகுகாள்! இதை பெய்க்காம் ரூப்பே போகித்திருக்க வேண்டாம், இப் பொழுது போகித்த என்ன பலம்? என் ரூபேயே ரூபே! காசத்தகைக்குப் படுத்த இக்கார்த்தான் குறைவாக இருந்ததே? இரண்டு வேகது கிணக்குகள் கார்க்கி கெணே, எதற்காக? கட்டிக்கன் பதம் கிரைப் கிணகிணியே என்று அருகைகா?" என்றென்காம் அவன் கழி கொடு போகித்தக் கொண்டே போகும்.

கீடு வந்த சேர்த்ததும் பத்தா அகலிப் பார்த்தது, "இந்தனை சேரக் கண்ணே போகித்திருக்கன்?" என்று கேட்டான்.

"இதெய்த வேண்டி என் கத்தன் கிட்ட கை போய் கரு ம்படி கிணகிட்டது. கையின் இருந்த பணத்தை பெய்க்காம் கற்பகவே தக்கி அகலிடம் கொடுத்த கிட்டியே! என் பணம் இருந்தது ரூபாய் கூட அக்கவா கழித் திருத்தது!" என்றான் சாணதான்.



"சரி, அப்படியானால் புரண்டு படுத்துக் கொண்டு தங்குங்கள். மங்கலத்து படுத்துக் கொண்டாயே மனிதன் உறவுவானா!" என்று பதிலா.

சமராத புரண்டு படுத்துக் கொண்டான். அப்புறம் அவனுக்குத் தங்கமே வரவில்லை, அதேபோல குருட்டு யோசனைகள் செய்து உறவு படுத்துகிறான். மனி இரண்டு அடித்தாண்டது. தன்னால் இடிப்பதற்கான சூழ்ந்த பதிலா, இன்னும் நீங்கள் தங்கி விடுவீரவா?" என்று கேட்டான்.

"தங்கம் உண்டா விட்டதே தர, இல்லையோ! அப்புறம் தங்கமே வரவில்லை, உன்னிடம் இருந்து ரூபாய் வறு?" என்று யோசித்துக் கொள்கிறேன். யோசிக்க யோசிக்க ஆச்சரியமா பிடுக்கிறது!" என்று சமராத.

"பிடித்ததெனினிக்குத் கொண்டு வந்த ரூபாய்கள்தான் மங்கலம். அப்படியே செலவு செய்யும் அவதிகுக்கிறேன்."

"அப்படியானால் நீ பணம் சேர்ப்பதில் படுகிறாயா? அதுமாதிரி இங்கேயும் நீ என் சேர்க்கை கூடாது?"

"நீங்கள் இருக்கும்பொழுது என்ரு என் அந்தக் கண்ணா?"

"கொள்கிற இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறாயே தவிர, உன்னைப்போல 'இதுமாதிரி ஒரு தவறு' என்று சொல்லுகிற கந்த வாய்த்துவிட்டதே!" என்று மனிதன் மனதிற்குள் நினைக்கிறான்.

"என்ருய் சொன்னீர்கள்! உன்னைத் திட்ட என்ரு என்ன, கைத்தொழில் பிடித்திருக்கிறது? உன்னைப் போன்ற புருஷனை அடைவதற்குப் பாடுவெம் செய்திருக்க வேண்டியிருக்கும்!"

அவருடைய கந்தவையான பேச்சைக் கேட்டு சமராத உருகி விட்டான்! அன்பும் கருணையுமே உருவான இவ்விடமாக வரம் வந்து வந்தது வித்தகனின் பெய்வரம் காட்ட வேண்டும்? என் ரோகணனை விட்டு இவ்வளவு ஒளித்த மறைத்துப் பேசும் பொழுதே இவன் இவ்வளவு பிரியமாக இருக்கிறான்! என் ஒளிவு மறைவை விட்டு இவனுடன் சேர்வையாகப் பழக ஆரம்பித்தான் என்ருடைய காதலனை எவ்வளவு ஆனந்தம் தரும்படிதான் இருக்கும்!" என்று என்னும்பொழுது, அவனுக்கு மனதை மனமோ செய்தது.

(தொடரும்)

கவலை தீர்த்தது!

குதல் தான் பன்னிக்கூட கைதானதில் நடந்த விதிகளைப் பத்தாங்குதல் பற்றி, மறுதான் உபாத்தியாயச் சொழுவை ஒரு விவரம் எழுதச் சொன்னார். "என்ன எழுதுவது?" என்று கேட்டபொழுது தோல் யோசனை செய்து பார்த்தான்: ஒன்றுப் தோன்றவில்லை. கடைசியில் பின்னருமாறு எழுதிவைத்தான்:—

"குதல் தான் இவ்வு மகவு பெய்து தனா சமா பிடுக்கினான். ஆட்டம் அடுத்த வரத்திக்கு எந்தி வைக்கப்பட்டது!"

தர்மசங்கடம்!

பெட்டிலாவா:—தர்மசங்கடம் அரைதான் இருந்ததால், விட்டால் இருப்பது போலவே இருக்கும்; ஒன்றும் வித்தியாசமே தெரியாது!

காதலன்:—அப்படியானால் தான் போடுதேன். என்ரு விட்டிருப்பது போல் தோன்றவே கூடாது!

காதலனாம்!

பெட்டிலாவா:—காதலன் த, இந்தப் பட்டில் பகலில் தான் வறியாவிட்டுக்குத் தகுந்திருக்கா?

காதலன்:—இந்த விட்டுவரத்தால்தான்! ஒன் வரம் வறியா வரத்தால்தான், அங்கே என் பிண்டாட்டி தன்னால் தெரித்துக் கொண்டு போட்டுக்கொடுக்கா!

அவர்களுத்தான்!

பெட்டிலாவா:—தங்கன் கூட இந்தியாவிலும் போகிறதென்னோ, அங்கே அவர்களுக்கூட பாகை தெரியாமல் சோம்பவும் திட்டாடிப் போய்விடுவா?

பெட்டிலாவா:—அவர்களுக்கூட பாகை தெரியாமல் தன்மட்டுமா திட்டாடிப்போனோ? என்னுடைய பாகை தெரியாமல் அவர்களுத் தான் திட்டாடிப் போனார்கள்!

வேண்டியே வேண்டாம்!

பெட்டிலாவா:—இந்த வழக்கு எப்பத்தமாத் தான் கூட உன்னைவர அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லுகிறா?

பெட்டிலாவா:—வேண்டாம், வேண்டாம்! உன்னை தெரியும் குதல் அபிப்பிராயத் தையே சொல்லுகன்!

தீரமயிர்ச்சி!

"ஏன், பங்கலம்! உன்னைத்தான் போல் சொன்னால், நீ உடனே கன்கு பிடித்து விடுவாயோ?"

"என்ரு பிடிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது! அது எந்த விஷயத்தினால்தான் உன்னைப் பெறுகத்தான்?"



உங்கள் வயது உங்களின் ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்தது!...

தளர்வு, சோர்வு, குழி விழுந்த உண்கள் இவைகள் நீஜ வயதை அதிகப்படுத்திக் காட்டுகின்றன. இதற்கு காரணம் தங்கள் குடல்சரிவர வேலை செய் மாமல் மலச்சிக்கல் ஏற்படுவதினால் தான். நித்திப்பான போனோமின்ட் உங்களுக்கு ரொகரிகியத்துடன் சௌந்தர்யத்தையும் அளிக்கும்.

சுலபமாக
மலமிளக்கும்
உன்னத சஞ்சீவி

போனோமின்ட்

கார்க்ஸெடிஸ் குயிங் கம்

கு. 1-2-0, கு. 0-7-0 ஆகிய இரு கைக்களிக் வங்கும் கிடைக்கும்

200 க்கு மலவாதத்துக்கு விதானம் பதுங்குகம்.

ஒரியண்டல் மார்க்கெட்டில் புதுச்சேரி, 99-A, அரமங்கனாத்தேரு, மதுரை

No. 1.



வீட்டில் ஒரு ஹின்ட் இரும்புது சமையலாபம்

கடைகளுக்கும் மார்க்கெட்டுக்கும் அநி விரைவில் பிராய் வர வீட்டில் ஒரு ஹின்ட் ஸைகிள் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.



HIND India's Own

தயாரிப்போர்க்கு ஹின்ட் ஸைகிள்ஸ் லீட்., சென்னை இராஜநாஸிக்கு (சுதேச ஸ்டைல்தானங்கள் உள்பட) ஹோல் சவுண்டுக்ஸ் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டோர், பாளக்கரை, திருச்சி
No. 28 - Tamil பி. 11 குக : 11, ப்ராட்லே, சென்னை.

SUNSHINE

Glaxo

என்றவர்கள் இளரகத்தை
முத்தவதனை புஷ்பமாக வளர்த்து

தமிழகத்தில் அமைதிப்பெறுவது உறுதுணி.

எச். ஜே. பாண்டி நிகேஸ்., ஸ்டீட், பம்பாய், கங்கத் தா, மதராஸ், லாகூர்

தேவநகரம் பரமசிவம்ஸ் பரமம் தேவம் ஸ்ரீராம 4 அடியைத் தவிர்ப்பதை
அனுப்பிச் சென்றது தெரியுமா. அந்த முயற்சியை திரைப்படம் எம். ஏ.
புரூப் & கே. வி.சி. தி. கு. 302, பம்பாய் சாலை திரைப்படத் துறையில்.



ஸார்டீனோன்

எல்லா வலிகளையும்

போக்குகிறது

நம் போன்றவர்களுக்கேற்ற..



முதல்தரமான ஸிகரட்
நம்பர் டென்
வெர்ஜீனியா



Edited, Printed and Published by R. Krishnamurthy at the "Kalki" Press
116-119, Gladens Garden, Poonamallee High Road, Kilpauk Madras.

நல்ல



LKI சூகஸ் 10, 1947 4 அணு

நீடித்த உழைப்பு
கூடுதல்
குறைந்த செலவு!

இதைப் பரிசீலிக்க... இதற்கு எதுவும்
பாடுபடும்! எப்போதும் திற்பு! வளி
தத்தைப் போன்ற உறுதி—ஆவதும்
வெவ்வேட போன்ற வழவழப்பு—
எவ்வளவு இதன் திற்பு 14 காட்டு முடி
தங்கம். அத்துடன் கூடுதல் ஆவதி
இதிலும் அமைந்தது. வெவ்வேறான
பேருக்கள் கட்டி, சிலர்
எதற்கும் புராதன முறைகளில்
இவற்றைப் போடும் விதம்
கனிக் கொடுக்கும்.



இங்கிலாந்தில் தயாரிக்கப்பட்டது

MENTMORE

Auto-Flow

மெண்ட் மோர்

ஆட்டோ-ப்ளோ

செவ்வாய் போன்றவற்றுக்கு மேலாக
புராதன உருவங்களில் இருந்து எழுதவும்
முக்கிய & மிகக் (இந்திய) கிண்டெர்
குறியின் மூலம் எழுதும்
பாண்டியன் போடு. பண்டியன்

**தி இந்தியன் பாங்க்
கிமிடெர்**

★

தலைமை ஆபீஸ் :

“இந்தியன் பாங்க் பிஷ்குக்ஸ்”
கடக்கு பிச் போடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள் :

என்பிளேண்ட், திருவன்கோட்டை,
மய்யூன்டு போடு, மயிலாப்பூர்,
நியாகாபாதகர், புராதனக்கம்,
எழுத்து

செவ்வாய் மாகாணத்தில் எவ்வா
முகம்பெயர் இடங்களிலும் பம்பா
விலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்
களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட
மூலதனம் ரூ. 72,00,00
செலுத்தப்பட்ட
மூலதனம் ரூ. 53,00,00
சீசர்ஸ் நிதி ரூ. 60,72,86

★

கவலிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்

செவ்வாய்

[illegible]

தமிழக அரசு, புதுச்சேரி மாநகரம்

பேரீகைப்ப

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

$$4f^2 B_0 + \frac{1}{2} \gamma_0 \lambda_0 \lambda_1$$

1. $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$

இது இரோகத்திற்கு உண்டாகும்
கணிதத்திற்கு அடிப்படையாக
பயன்படும் ரோகத்திற்கு உண்டாகும்
பயன்படும். இரோகத்திற்கு
ஆரோகத்திற்கு உண்டாகும்
பயன்படும். உத்தமத்திற்கு
உண்டாகும் உத்தமத்திற்கு
உண்டாகும் உத்தமத்திற்கு



அபிமானச் சால்



முன்பு, சிவதேவரின்
மனம் சிவந்த, சிவதேவரின்
கடவுள், தீர்ப்பு, மனம்,
சுயமேயுள்ள, முன்புமேயுள்ள
கருத்துக்கு அமைந்த
— முன்பு —

சைபால்

© 2003 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 253: 105–112

தமிழகத்தின் புவியியல்

சிவனது திருநீர்மயம் பாணியாகச் சரீரம் தாண்டியவர்
மேகாபதி

தொகுதி :— 1. திருவி. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

2. 4. 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

கோகுல்

சந்திரன்
எதுவும்

**அரைக் கீரை
விதைத் தையலம்**

கவ.ந.தல்
ளதலம்



சங்கத் தயாரிப்பு
புகள் ஒன்றொரு
திறம் கொடுக்க
4 ரூட் மார்ச்
இதழ்ப்பை
தளம் பி.பி.சி.

டி.எஸ்.ஆர். சீமங்கோணம்

14. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

अनुसूचित जाति (अ.ज.) - 31 + 7₁

કે. કુમારની મંડિ મળી : : ૧૬/૧૧/૧૯૯૦

7. உதாரணம்: திருமேனி தந்திரம் வரலாற்று நூல்

உ. டி. எ. க. உ. த. க. ந. ம. ப. ர. த. ந.

В. ПАВЛОВИЧ И ДЦ.

အကယ်၍ $\alpha \in \mathbb{R}$ ဖြစ်ပါက $\alpha \in \mathbb{R}$ ဖြစ်ပါက $\alpha \in \mathbb{R}$ ဖြစ်ပါက

ராஜா ஸ்னோ

ஹேர் ஆய்ல்

சோப்



murli

MANVAM & CO.,
MADRAS & BANGALORE.